

القافلة

رمضان ١٤٠٨ هـ / ابريل / مايو ١٩٨٨ م



المدينة الصناعية بمدة

القافلة

THE CARAVAN - APR./MAY, 1988

رمضان ١٤٠٨ هـ / أبريل / مايو ١٩٨٨ م
العدد التاسع - المجلد السادس والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

توزع مجاناً

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله حسي الغامدي
المحرر المساعد: عوفى أبوكشك



معوثة متبادلة (قصة)



بعد الثمانين



التنقيب عن المعادن



المدينة الصناعية بجدة (١)

د. مأمون فريز جبار

٢٠ - خطوات في طريق الأدب الإسلامي

محمة المجذوب

٢٣ - بعد الثمانين (قصة)

د. نقولا زيادة

٢٤ - أعلام عرب محدثون :

عادل عر الرفاعي

٢٦ - الطاعة .. عند الأطفال

مهدي مصطفى حنين

٤٠ - عبر الامكانات الذاتية لدول العالم الثالث
ودورها في تعميق مشكلة المديونية

منذر شعار

٤٣ - معوثة متبادلة (قصة)

٤٧ - كتب مهتدة

سليمان نصرالله

د. محمده بهان سويلم

د. محمد احمد العزب

د. احمد عبدالقادر الهندي

د. محمد عيد الخطراوي

د. منذر عياشي

د. سلامة احمد الشواف

١ - المدينة الصناعية بجدة (٢)

٩ - جزئيات الحياة

١٢ - عن القصة القرآنية في الدراسات المعاصرة

بين طه حسين .. وسيد قطب

١٦ - التنقيب عن المعادن

٢١ - ظلال المساء (قصة)

٢٢ - الخطاب الأدبي ولسانيات النص

٢٦ - الأسس الفكرية لتخطيط وضبط

التنمية العمرانية

المحتويات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران - ٣١٣١١

المجلة العربية السعودية

هاتف : ٨٧٥٦٣٩٢ / ٨٧٤٢٤٠٩

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

● كل ما ينشر في " القافلة " يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن المجامع.

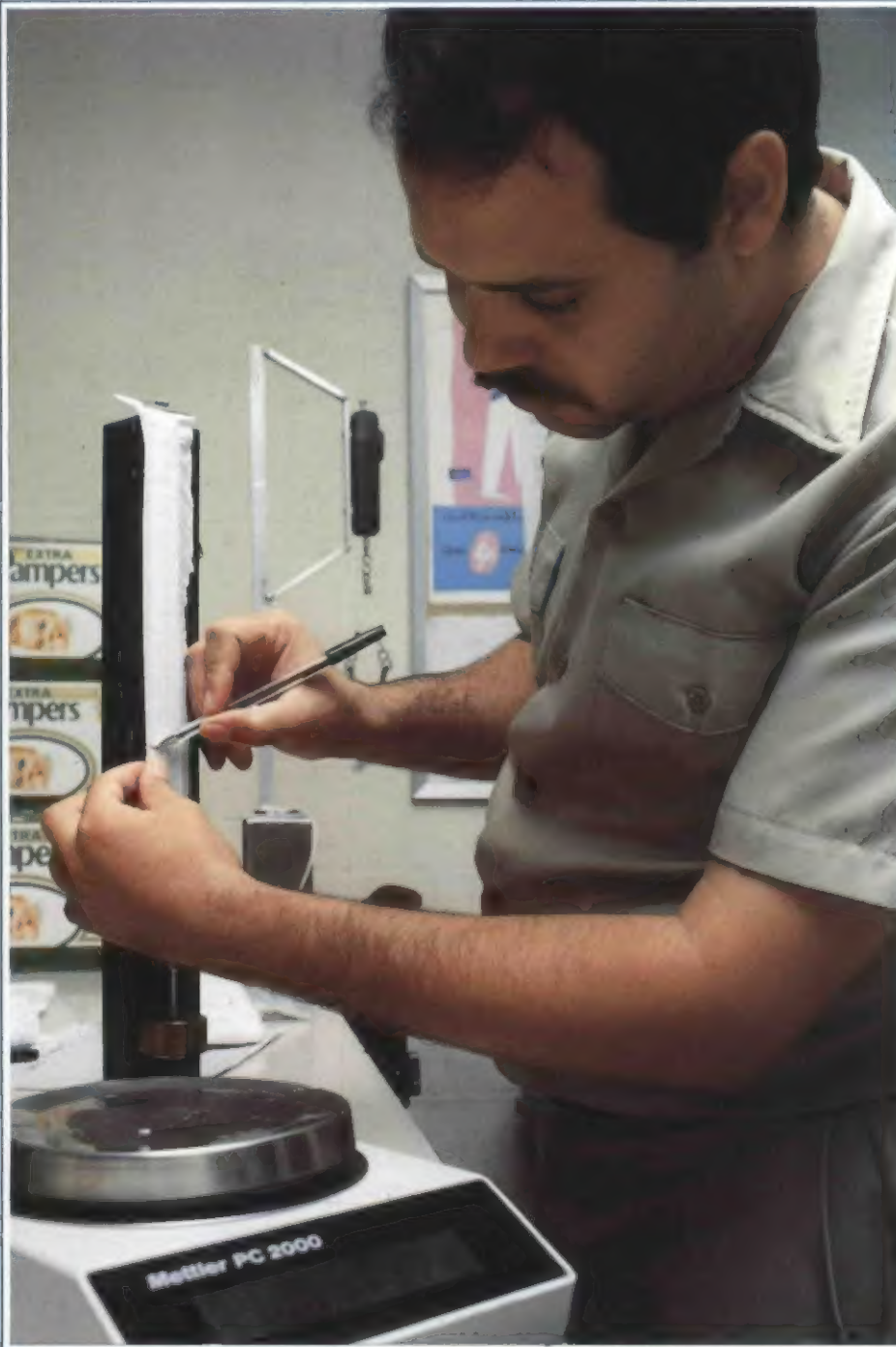
● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

المدينة الصناعية بجدة

(٢)

بقام : سليمان نصرالله / هيئة التميز



تزامنت زيارة « القافلة » لبعض المصانع القائمة في المدينة الصناعية بجدة ، للوقوف على منتجاتها ، مع معرض الصناعات الوطنية السعودية ، الذي أقيم بمركز المعارض بالمنامة ، عاصمة دولة البحرين الشقيقة ، في الرابع عشر من ربيع الأول ١٤٠٨ هـ الموافق الخامس من نوفمبر ١٩٨٧ م . لقد جسّد ذلك المعرض ، الذي نظّمه مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية بالتنسيق مع وزارة التجارة والزراعة في دولة البحرين ، الطموحات الكبيرة من قبل القطاعين العام والخاص في المملكة ، للوصول بالصناعة الوطنية إلى أرفع مستوياتها ممكن .



«العربي» أحد أنواع الزيوت النباتية التي تنتجها الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي «صافولا».



جهاز تعبئة الزيوت النباتية في شركة «صافولا» التي حازت ثقة المستهلكين بمجودتها وخلوها من «الكولسترول».

في هذا العدد من «القافلة» جولتنا
نواصل الاستطلاعية في المدينة الصناعية
بجدة، للاطلاع على منتجات بعض المصانع، التي
زرناها بترتيب من ادارة المدينة الصناعية.

الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي «صافولا»

لم تبلغ شركة في مجال انتاج الزيوت النباتية من
الذبيوع والانتشار، داخل المملكة العربية السعودية
وخارجها، كما بلغته «صافولا»، نظرا لما تتمتع به
من جودة عالية، تنعكس بجلاء على صحة الانسان
وعافيته. فهذه الزيوت، على اختلاف انواعها
واسماؤها، تقوم الشركة بتصنيعها حسب أدق
المواصفات العالمية في أكبر مجمع صناعي من نوعه
في الشرق الأوسط.

وتنتج الشركة أربعة أصناف من الزيوت هي
«عافية»، زيت الذرة النقي، وهو يحتل مكان
الصدارة بين زيوت الذرة في المملكة، و «العربي»
وهو زيت نباتي صاف لاق رواجاً كبيراً وسط
قطاعات مختلفة من المستهلكين، و «الطاهي» وهو
زيت صويا نقي يستعمل لجميع أغراض الطبخ،
و «نخيل» وهو زيت النخيل الصافي، الذي يصلح
لجميع أغراض القلي، وبشكل خاص للاستهلاك
الصناعي. وتعبأ هذه الزيوت المختلفة، ذات
العلامات التجارية المميزة، في عبوات بلاستيكية
وعلب الصفيح.

وقد تأسست «صافولا» عام ١٣٩٧هـ كشركة
مساهمة سعودية، وكان من بين المؤسسين مجموعة
من كبار التجار والصناعيين. وتجدد الإشارة الى
أن الشيخ حمزة محمد بوقري، رحمه الله، كان القوة
الدافعة وراء فكرة التأسيس والبناء، فقد بذل
جهوداً كبيرة لاجراء الفكرة الى حيز التنفيذ. وقد
كان لجهوده تلك الأثر الكبير في تثبيت هذا النمو
الذي تشهده «صافولا» حالياً. وبعد تركيب
المعدات وخطوط الانتاج، خرجت الدفعة الأولى
من زيت الصويا النقي في شهر جمادى الأولى
١٤٠١هـ حاملة اسم «نباتي». وفي أواخر عام
١٤٠١هـ قامت الشركة بانتاج نوعين آخرين من
الزيوت النباتية هما «نخيل» و «العربي». ثم لم تلبث
الشركة ان ادخلت ماركة جديدة الى الأسواق
وهي «عافية» زيت الذرة الصافي الذي يحتل مكانة
مرموقة لدى المستهلكين بين الزيوت النباتية. وراح
انتاج الشركة يرتفع تدريجياً منذ تأسيسها حتى
تجاوز بنهاية عام ١٤٠٧هـ ١٢٠.٠٠٠ طن متري،
كل ذلك بفضل القائمين عليها، وتبني الأساليب
الجديدة والتقنيات المتطورة لتقنية الزيوت
وهدرتها.

ويربو عدد العاملين في الشركة حالياً على ٤٠٠
موظف وإداري ومهندس وعامل. وتقوم «صافولا»
بايفاد العديد من الإداريين والفنيين السعوديين

عبدالله بلال حديثه معنا، وهو يرافقنا في جولة على مرافق الشركة ومنشآتها الصناعية. ومضى قائلاً: «تكمن القيمة الحقيقية للطوب الرملي الجيري في صلابته وقوته على تحمل الضغوط المختلفة، وجاذبية مظهره الخارجي نظراً لنعومته وتعدد ألوانه وكفاءة العزل العالية للحرارة والبرودة والصوت، مما يجعل المسكن صحياً وهادئاً، ومقاومته الفعالة للنيران في حالة نشوب الحرائق مما يحول دون انهيار المباني، والتوفير في التكاليف إذ أن استخدامه يقلل من استعمال الهياكل الخرسانية والحديد، وتخفيض تكاليف التكيف صيفاً وشتاءً لكفاءته الممتازة في العزل الحراري. كما أن استعمال الطوب الرملي الجيري يغني عن «التليس» والدهان بالنسبة للجدران الخارجية، فضلاً عن استعماله في أغراض الزخرفة والتأثيرات الجمالية. والجدير بالذكر أن المكونات الأساسية للطوب الرملي الجيري تشمل الرمل والجير والماء، وهي مواد أولية متوفرة في المملكة العربية السعودية».

والشركة السعودية للطوب الرملي الجيري ومواد البناء، هي شركة ذات مسئولية محدودة، أسستها مجموعة من رجال الأعمال والصناعة بالمملكة العربية السعودية والكويت، من بينهم المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بالمملكة، في عام ١٣٩٧هـ. وقد روعي في تصميم مصانع الشركة وتنفيذها الاعتماد على المواد الخام التي تزخر بها المملكة، والتي تعتبر من أجود الأنواع، حيث تصل نسبة كربونات الكالسيوم في الحجر الجيري المستخدم في تصنيع الجير بأنواعه من ٩٧٪ إلى ٩٨٪، بالإضافة إلى جودة الرمال وبقائها وخلوها من الأملاح والشوائب. وللشركة ثلاثة مصانع هي «مصنع الطوب الرملي الجيري» بالرياض بطاقة إنتاجية قدرها ٨٧٠٠٠ متر مكعب سنوياً من مختلف المقاسات والأحجام والألوان، و «مصنع الطوب الرملي الجيري» بجدة بطاقة مماثلة لمصنع الرياض، و «مصنع الجير» بالرياض لإنتاج الجير الحي، والجير المطفأ، والجير الممتاز لأغراض تنقية المياه وصناعة الكيماويات. وقد تولى تصميم المصانع وإنشائها ثلاث شركات المانية متخصصة، وقام بالإشراف على جميع مراحل الإنشاء «شركة أ جي بلان» الألمانية. وتتلخص عملية التصنيع بخلط الرمل، الذي يحتوي على نسبة لا تقل عن ٧٠٪ من «السليكا»، بعد تنقيته من الشوائب، بالجير الحي «أكسيد الكالسيوم» بنسب تحدد بالوزن، حيث يكونان معاً مادة هيدروسيوليكات الكالسيوم، وذلك بإضافة الماء الهما. ويتم تشكيل الطوب الرملي الجيري بالأحجام والمقاسات والألوان المطلوبة، بتعرضه لضغوط كبيرة من مكابس هيدروليكية أوتوماتيكية، ثم ينقل على عربات سكة الحديد لادخال الطوب إلى أوعية الضغط البخارية «الأوتوكلافات» —



غرفة مراقبة إنتاج الزيوت النباتية في الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي «صافولا».

يتعرض الزيت في أية مرحلة من مراحل تصنيعه إلى اللبس باليد. وبعد عملية التكرير ينتقل الزيت إلى مرحلة التعبئة والتغليف، ومنها إلى التخزين والشحن. ولدى الشركة مصنعان متكاملان للتعبئة والتغليف أحدهما لعبوات البلاستيك والآخر لعب الصفيح. وتجري الرقابة المستمرة على الإنتاج من المراقبين المتخصصين لضبط النوعية، وللتأكد من المحافظة على أفضل معايير الجودة في جميع الأوقات. كما تجري اختبارات إضافية لتطوير المنتجات في مختبرات الشركة المجهزة بأحدث المعدات وأجهزة الفحص.

إن حرص الشركة على جودة زيوتها النباتية قد أكسبها ثقة المستهلكين واعتزازهم بها، ليس في المملكة العربية السعودية فحسب، بل في دول مجلس التعاون والبلدان العربية المجاورة، حتى أصبح شعار الشركة «جودتنا سر نجاحنا».

الشركة السعودية للطوب الرملي الجيري ومواد البناء

«يحتل الطوب الرملي الجيري مكانة بارزة بين أفضل مواد البناء، فهو أكثر المواد ملائمة لأجواء المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي العربية، لتشابهها من حيث الحرارة والرطوبة والجفاف»، هكذا بدأ الاستاذ ابراهيم

الشباب للتدريب في الخارج. ولديها حالياً إثنا عشر موظفاً يتلقون تدريباً تخصصياً في المملكة المتحدة وبعض البلدان الأوروبية. والجدير بالذكر أنه منذ الأيام الأولى لتأسيس الشركة، استمر اتفاق التعاون الفني مع شركة «كارلز هامز — Karlshamns» السويدية المتخصصة بصناعة الزيوت والسمن النباتي حيث تقوم بتقديم المشورة والخدمات الفنية والتدريب التخصصي للفنيين من «صافولا».

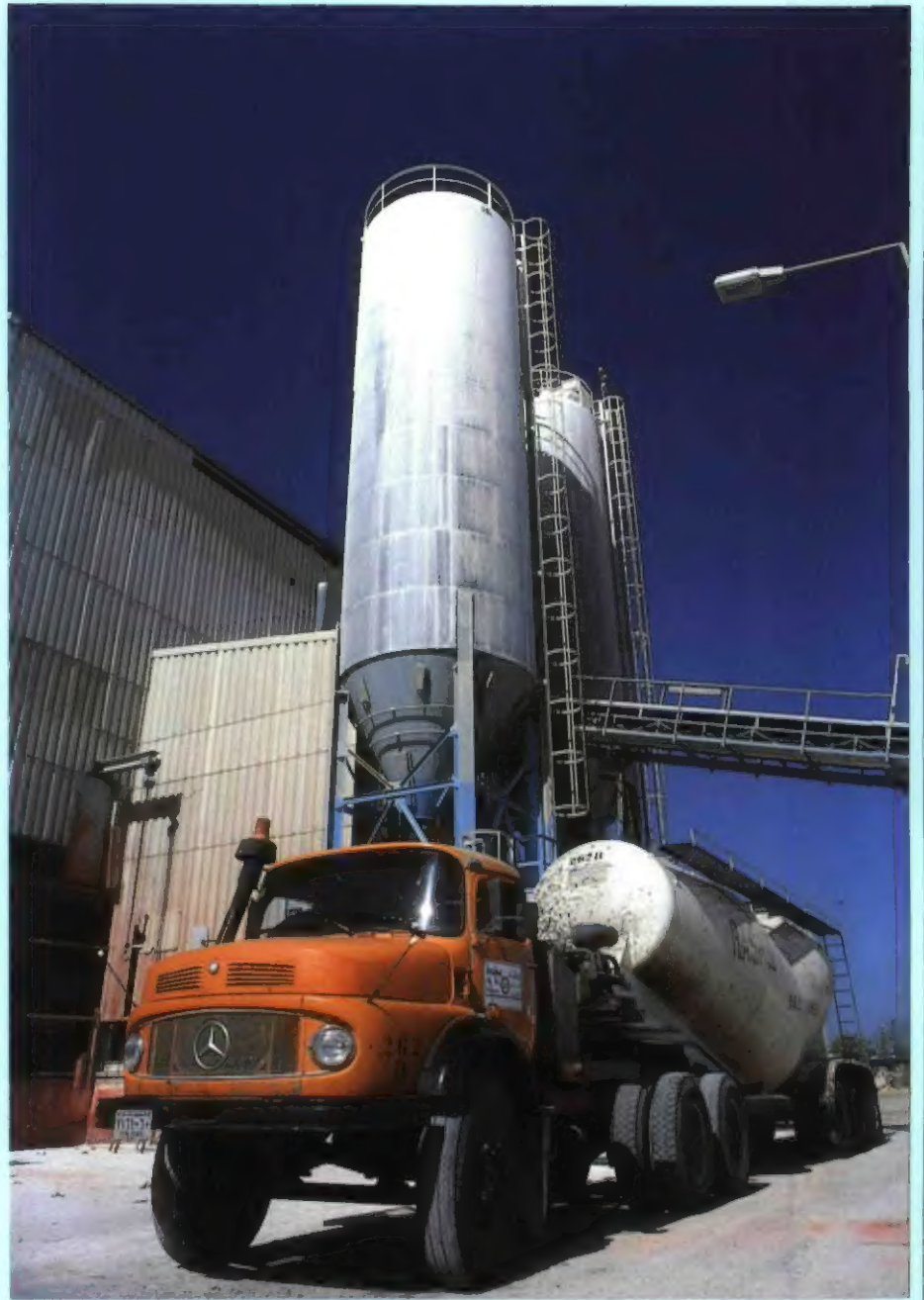
تقوم «صافولا» بشراء أجود خامات الزيوت النباتية، وتستوردها للتخزين في صهاريج خاصة في ميناء جدة الاسلامي. ويتم نقلها في سيارات صهريج من الميناء إلى المصنع لتنقيتها في المصافي الحديثة، ذات التحكم الإلكتروني، بواسطة أحدث أجهزة الحاسب الآلي، حيث يتحول الزيت الخام إلى زيت أخف وأنقى. وتجرى بعد ذلك عملية التعبئة. ففي المصفاة تتم إزالة جميع الشوائب من خامات الزيت بواسطة فrazats تعتمد على قوة الطرد المركزي، يلي ذلك مرحلة التبييض، وهي التي يكتسب الزيت النباتي بعدها لونه الخفيف الشفاف. وفي المرحلة الأخيرة تتم تنقية الزيت بواسطة البخار وبمعزل عن الهواء لإنتاج أفضل زيوت القلي والطحو. ويتم كل عمليات التنقية والتعبئة عن طريق دوائر مغلقة معزولة، بحيث لا

لمشاهدة بعض المباني المشادة بالطوب الرمل الجيري، والتي أخذت تظهر بشكل جلي في الأحياء الحديثة وعلى كورنيش مدينة جدة.

الشركة السعودية لصناعة الثلاثات المحدودة

في مصنع متكامل يجمع بين التنسيق والترتيب في معداته وأجهزته ومرافقه، يقوم الفنيون العاملون في مصنع الثلاثات، التابع للشركة السعودية لصناعة الثلاثات المحدودة، بانجاز المهام بدقة واتقان، ليخرج من خط الانتاج، كل خمس دقائق، ثلاثة أنيقة تحمل اسم «كلفيناتور» - Kelvinator، وقد كتب عليها «صنعت في المملكة العربية السعودية»، وفق أحدث أساليب التقنية الصناعية بعد أن تم ادخال تحسينات عليها تناسب والظروف المناخية بالمملكة.

ويحدثنا بعض القائمين على ادارة الشركة، أنه تمشيا مع برنامج التصنيع الطموح الذي وضعته حكومة خادم الحرمين الشريفين، لتطوير التصنيع في المملكة، فقد بادرت شركة ابراهيم الجفالي واخوانه بالاشتراك مع شركة «كلفيناتور» العالمية الأمريكية، المشهورة في صناعة الثلاثات والمعدات المنزلية، الى تأسيس الشركة السعودية لصناعة الثلاثات المحدودة. وقد صمم المصنع وانشىء على أرض مساحتها ١٥٠٠٠ متر مربع. وتبلغ طاقته الانتاجية ٤٥٠٠٠ ثلاثة سنويا بأحجام وألوان مختلفة. وكانت باكورة انتاج المصنع قد خرجت الى السوق المحلية في شهر جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ الموافق فبراير ١٩٨٣ م. ويقوم فنيون من شركة «كلفيناتور» الأمريكية بفحص الثلاثات التي ينتجها المصنع فحصا دقيقا، وذلك للتأكد من أنها تتمشى تماما مع مستويات النوعية العالية، التي اشتهرت بها «كلفيناتور» على نطاق عالمي. ويمر الانتاج بمراحل صناعية رئيسية متتالية، أولها مرحلة تصنيع هيكل الثلاثة، ففي هذه المرحلة تتم عملية قص الصفائح الفولاذية اللازمة لتصنيع هيكل الثلاثة حسب المواصفات الفنية الموضوعة الى قطع بالآلات التقطيع الآتوماتيكية، ثم تنتقل القطع الى المكابس الضخمة للتشكيل والتثقيب، ومن ثم تحال الى قسم اللحام لتجميعها ولحامها، لتصبح مقصورة قوية متناسكة مندرجة دون استعمال البراغي. هذه المقصورة تنتقل الى مرحلة الدهان والتجفيف بواسطة حاملات خاصة متحركة، حيث يتم غسل الهياكل الفولاذية ومعالجتها كيميائيا، عبر سبع مراحل، لوقايتها من الصدأ وازالة المواد الدهنية وغيرها من الشوائب، ومن ثم تنتقل تلك الهياكل الى قسم الدهان، حيث يتم رشها بالألوان المطلوبة بطريقة الدهان الالكتروستاتيكي، ثم تمر الى الأفران الخاصة لتجفيفها وتجهيزها للعمليات التالية. أما المرحلة التالية فتتضمن تشكيل الهيكل البلاستيكي الداخلي



سيارة صهرج تفرغ «الجير الحي» الذي يدخل في صناعة الطوب الرمل الجيري، الذي تنتجه الشركة السعودية للطوب الرمل الجيري ومواد البناء.

بجلب الرمل والماء من مناطق قريبة من مدينة جدة، أما الجير الحي فيجلب من ضواحي مدينة الخرج في سيارات صهرج من مصنع الجير التابع للشركة. ولدى المصنع مختبر لمراقبة الجودة النوعية، حيث تؤخذ عينات من الانتاج يتم فيه قياس أبعاد الطوب بدقة، ثم قياس قوة تحمل الطوب، علاوة على فحص الخامات المستخدمة في التصنيع. ولاستعمال الطوب الرمل الجيري على أفضل وجه ممكن من الناحيتين الفنية والمعمارية، توفر الشركة للمهندسين والاستشاريين لتقديم المساعدات الفنية للعملاء. وفي ختام جولتنا في المصنع، رافقتنا الاستاذ ابراهيم عبدالله بلال في جولة أخرى في أرجاء مدينة جدة

Autoclaves» حيث يتم التفاعل الكيميائي تحت ضغط يعادل ١٦ ضغطا جويا، وتحت حرارة تصل الى ٢٠٠ درجة مئوية لمدة ثماني ساعات. ويتم التحكم في كل هذه المراحل تلقائيا وتحت اشراف فني دقيق. ويصبح الطوب الرمل الجيري جاهزا للاستعمال بعد اخراجه من أوعية الضغط البخارية مباشرة، حيث يتم تخزينه أو شحنه للعملاء. والمصنع مزود بالآلات خاصة بقص طوب الواجهاة وقطعها، وبأخرى لانتاج الطوب الملون. وينتج المصنع الطوب الجيري الرمل بألوان قياسية هي الأبيض والأصفر والأحمر، أما الألوان الأخرى فينتجها حسب الطلب. ويقوم المصنع



أحدى بوابات مدينة جدة المبنية بالطوب الرمل الجيري.



الرمل النقي يأخذ طريقه الى خط انتاج الطوب الرمل الجيري بألوانه ومقاساته المتعددة.

للمواصفات المطلوبة. ويقوم مهندس الجودة النوعية بإجازة كل ثلاجة قبل انتقالها للفحص النهائي ومرحلة التغليف ثم الشحن. ان الثلاجات التي ينتجها المصنع تخضع في كل مرحلة من مراحل الانتاج لقواعد مراقبة الجودة الحازمة، مع التقيد التام بمواصفات الهيئة السعودية للمقاييس وغيرها من المواصفات العالمية. ولدى التقائنا بالاستاذ رحاب باديب، مدير شؤون الموظفين قال: نتج في مصنعنا أحجاما

البلاستيكية والباب الحديدي، وتركيب الأجهزة الكهربائية، والأرفف، والمقابض، وغيرها من القطع اللازمة، لتصبح الثلاجة جاهزة للعمل. وفي نهاية خط التجميع توجد غرفة التحكم بالوسط البيئي — Controlled Environment، حيث تختبر كل ثلاجة لمدة ثلاث ساعات متواصلة، يتم خلالها فحص عمل «الكومبريسور» بدقة، وتقاس درجة حرارة الثلاجة وخلية التجميد — Freezer، للتأكد من أن نظام التبريد يعمل طبقا

لثلاجة والطبقة المبطنه للأبواب. وتتم هذه المرحلة بواسطة جهاز تكوين الفراغ الهوائي — Vacuum Forming Machine حيث يتم تسخين الصفائح البلاستيكية أو توماتيكيا إلى درجة حرارة معينة، ثم تتم عملية التفريغ الهوائي لتعطي بالضبط الشكل الداخلي للثلاجة والطبقة المبطنه للأبواب. وتستعمل في هذه العملية ألواح بلاستيكية خاصة يتم الحصول عليها من مصنع وطني، وهي ألواح معروفة بقوة مقاومتها للكسر والتشقق في الظروف المناخية للمملكة، وبذلك يضمن المصنع عدم تعرض الثلاجة لأية مشاكل لسنوات طويلة. بعد ذلك ينقل الهيكل البلاستيكي الذي تم تشكيله بواسطة أحزمة علوية لتركيبه داخل المقصورة الفولاذية، وبعد وضع الهيكل البلاستيكي داخل المقصورة الفولاذية، تمرر بفرن خاص ثم تحول إلى آلات ضخ مادة البوليوروثين الرغوية العازلة بعد مزجها بمواد كيميائية أخرى داخل الطبقة البلاستيكية المفرغة الهواء، بقصد المحافظة على البرودة لمدة أطول وبالتالي تقليل استهلاك الطاقة. بعد ذلك تأتي مرحلة التجميع النهائية، كتجميع أنابيب التبخير تمهيدا لتركيبها في نظام الثلاجة، وتركيب المروحة، والضاغط «الكومبريسور» وشحنها بغاز التبريد «الفريون»، وتجميع باب الثلاجة حيث تحشى المواد العازلة بين البطانة



تشكيل الهيكل البلاستيكي الداخلي للثلاجة «كلفيناتور»
بتم بواسطة جهاز تكوين الفراغ الهوائي.



«قلا» تحت الانشاء تبنى بالحجر الرمل الجيري.



أحد المكابس الضخمة التي تستخدمها الشركة السعودية
لصناعة الثلاجات المحدودة.



نماذج من ثلاجات «كلفيناتور» التي تصنعها الشركة السعودية لصناعة الثلاجات المحدودة،
في طريقها إلى المستهلك.



جانب من خط الإنتاج في مصنع شركة النصر لصناعة الأجهزة المنزلية كالثلاجات، والمجمدات،
وأفران الغاز والكهرباء، والغسالات، ونشافات الملابس، وجلايات الصحون، التي تحمل اسم «ارستون».



جانب من منتجات شركة النصر لصناعة الأجهزة المنزلية.

مختلفة من الثلاجات تتراوح بين ١٤ قدما مكعبا و ٢٣ قدما مكعبا وبالوان تتلاءم مع جميع الأدواق، وبمجهز كهربائي من ١٢٧/١١٥ فولت و ٦٠ سايكل الى ٢٤٠/٢٢٠ فولت و ٦٠/٥٠ سايكل لتلائم الجهد الكهربائي المتوفر في المناطق المختلفة. ويتم تصريف انتاج الشركة حاليا في المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون والأردن، عبر قسم تسويق المعدات المنزلية التابع لشركة ابراهيم الجفالي واخوانه. ويعمل في المصنع نحو ١١٠ موظفين، بين اداريين ومهندسين وفنيين وعمال. ويقوم المصنع بتدريب السعوديين في مركز التدريب المهني الخاص بشركة ابراهيم الجفالي واخوانه في مدينة جدة، كما تعقد دورات تدريب متنوعة لرفع كفاءة اداء الموظفين.

شركة النصر لصناعة الأجهزة المنزلية

تم افتتاح مصنع هذه الشركة رسميا في عام ١٤٠٤هـ. وقد التقينا بالاستاذ اسماعيل ابراهيم العقيلي الذي راح يحدثنا عن الدوافع التي أدت الى وجود هذا المصنع حيث قال: «كانت الدوافع لانشاء مثل هذه الصناعة في وطننا الحبيب متوفرة لدي، قبل دراستي الجامعية وبعدها، واستحوذت اغراءات الصناعة بكل ابعادها على مشاعري، حيث قمت أنا والشيخ عبدالله محمد العقيلي بتشجيع ودعم حكومة خادم الحرمين الشريفين بتأسيس أول مصنع من نوعه في الشرق الأوسط لانتاج الأجهزة المنزلية، بالتعاون مع شركة «ميرلوني بروجتي» الايطالية صاحبة العلامة التجارية «ارستون — Ariston». وقد حرصت الشركة منذ أن باشرت انتاجها عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) على أمور كثيرة، منها التعاون الوثيق مع الصناعات الوطنية الأخرى باستعمال منتجاتها في مراحل التصنيع المختلفة تحقيقا للتكامل الصناعي الذي تشهده الدولة، والسعي الدائب لتطوير منتجاتنا المختلفة لتناسب أذواق المستهلكين وطرق استعمالهم، مع المحافظة على مطابقة الانتاج للمواصفات السعودية والعالمية، ورفع درجة التقنية الصناعية باستخدام أحدث المعدات والآلات الأوتوماتيكية في جميع الأقسام، لضمان أعلى درجات الجودة، لتضاهي بذلك أجود أنواع المنتجات الصناعية العالمية المثيلة. واستطعنا بعون الله ان نرسخ اقدامنا في الأسواق المحلية والخارجية. ويعمل لدينا الآن نحو ١٢٠ موظفا بين اداري ومهندس وفني وعامل، وتبلغ طاقتنا الانتاجية السنوية المخصصة للمصنع ٩٠.٠٠٠ وحدة تشمل الثلاجات، والمجمدات — Freezers وأفران الغاز والكهرباء، والغسالات الأوتوماتيكية، ونشافات الملابس، وجلايات الصحون، وبأحجام وألوان مختلفة. وتقوم «مؤسسة العقيلي للتجارة الدولية»،

والغسالات، ونشافات الملابس، وجلايات الصحون، والأفران، ثم تلحم. ويتم تشكيل مواسير التبريد الداخلي لجسم الثلاجة والمجمدة من الألمنيوم والنحاس في هذا القسم ثم يجري لحامها.

• قسم المعالجة الكيميائية والطلاء: تعالج المعادن المشكلة كيميائيا بعملية الفسفة لازالة الصدأ والزيوت والغبار عنها، ثم تكتسى بطبقة معدنية خاصة تقيها من الصدأ والتآكل، ويتم طلاؤها بطريقة الدهان الالكتروستاتيكي ذي المواصفات العالمية وتخفيفها في أفران خاصة، تحت حرارة تزيد على ٨٥٠ درجة مئوية، لتكسيها السطح الخزفي المصقول والمقاوم للصدأ والتآكل. أما الأجزاء المعدنية المشكلة خصيصا للأفران فتمر بعملية التهذيب الكيميائي بحامض الكبريتيك وترسب عليها طبقة من النيكل قبل أن ترش بمادة الطلاء الصيني، ثم تجفف في فرن خاص وتنقل لتشوى في فرن آخر على حرارة مقدارها ٨٦٠ درجة مئوية لتشكيل السطح الصيني المصقول.

• قسم البلاستيك: ويتم فيه تحضير وتشكيل الأجزاء البلاستيكية الداخلية بمختلف الأشكال والأحجام للمنتجات.

• قسم الرغبة العازلة: وفيه تجمع الهياكل الخارجية المعدنية والهياكل الداخلية البلاستيكية لكل من الثلاجة والمجمدة لتشكيل النمط النهائي لها، ثم توضع في قوالب محكمة وتحقن مادة الرغبة العازلة البوليوريثان التي تملأ الفراغ بين الهيكل الداخلي والهيكل الخارجي، وتتصلب مكونة الطبقة العازلة للحرارة، وذلك للمحافظة على البرودة وعدم تسرب الحرارة الى الداخل.

• قسم التجميع النهائي والفحص: يمر كل منتج بخط تجميع خاص به، حيث يتم تجميع كافة



الدهان الالكتروستاتيكي للصفائح الفولاذية التي تستخدمها شركة النصر لصناعة الأجهزة المنزلية.

بوصفها الوكيل العام للمصنع، بتسويق كافة منتجات «ارستون» داخل المملكة. كما يصدر جزء من انتاج المصنع الى كل من الأردن واليمن. وتخطط ادارة المصنع للوصول بمنتجاتها الى البلدان المجاورة. وتجر عمليات التصنيع لكل منتج بمراحل تدريجية في أقسام مختلفة، هي:

• قسم تشكيل المعادن: تُحضّر قطع الصاج من الفولاذ وتقص وتغرم وتثنى لتشكيل الجسم الخارجي والأبواب للثلاجات، والمجمدات،

شركة المنظفات الحديثة

هذا مصنع حديث في مبانیه ومعداته. وقد التقينا بالاستاذ محمد محمد الغامدي، مدير شؤون الموظفين الذي رافقنا في جولة في أرجاء مصنع حفاظ الأطفال «بامبرز» ومصنع المناديل الصحية «أولويز — Always» بأحجام مختلفة. ولدى الشركة فريق من الخبراء والفنيين يواصل تطوير الانتاج باستمرار للوصول به الى أرقى المستويات. ويقوم مختبر مراقبة الجودة بدور فعال في هذا المجال، اذ يتولى فحص الخامات الأولية من حيث متانتها، وسماكتها، ومساميتها، ولونها. كما يتولى فحص المنتجات خلال مراحل الانتاج. ولقد لقيت هذه المنتجات رواجا كبيرا ليس في المملكة فحسب بل وفي كثير من البلدان المجاورة.

وشركة المنتجات الحديثة هي شركة سعودية تساهم فيها شركة «بروكتور وجامبل» الامريكية، المعروفة بجودة منتجاتها، وتفوقها في مجالات عديدة كاللترية والصنيع والتسويق. وللشركة مجلس ادارة يرأسه الشيخ اسماعيل علي ابو داود، رجل الأعمال المعروف، ورئيس الغرفة التجارية الصناعية بمجدة، وهو من رواد الصناعة الوطنية في المملكة، حيث أنشأ شركة الصناعات الحديثة بمجدة عام ١٩٦١م لانتاج المنظفات الصناعية مثل «تايد» و «داز» وصابون الحمام «كامي» وغيرها. كما أنشأ شركة الصناعات الحديثة في المدينة الصناعية الثانية بالدمام عام ١٩٧٩م لانتاج المنظفات «تايد» و «تشيرو» و «أريال»، وسائل «فيري» و «شامبو «درين»، وغيرها. ثم لم يلبث أن أنشأ شركة المنتجات الحديثة في المدينة الصناعية بمجدة عام ١٩٨٢م. وبدأت الشركة انتاجها من حفاظ الأطفال «بامبرز — Pampers» في أواسط عام ١٩٨٤م. كما أن الشركة باشرت مؤخرا انتاج القوط الصحية للنساء التي تحمل اسم «أولويز — Always» وتقوم الشركة بتسويق منتجاتها في جميع أنحاء المملكة، بالإضافة الى دول مجلس التعاون الخليجي. وتولي ادارة الشركة اهتماما خاصة بتدريب الكفاءات الوطنية وتأهيلها لتشغيل مصنع وصيانتته. وقد أنشأت الشركة لهذا الغرض مركزا للتدريب عام ١٩٨٦م، يهدف الى استقطاب الشباب السعودي الطموح وتدريبهم. وقد بدأت أول دفعة من المتدربين في شهر يوليو ١٩٨٧م.

لا أقول أننا في جولتنا في المدينة الصناعية بمجدة وقفنا على جميع المنتجات الصناعية الوطنية، فهناك من المنتجات الاستهلاكية الأساسية ما لا يقع تحت حصر، تنتجها مصانع حديثة يقف وراءها رجال يؤمنون بأهمية الصناعة كحجر أساسي في صرح الاقتصاد الوطني □ تصوير: علي عبدالله المبارك - ارامكو



حفاظ الأطفال «بامبرز» من المنتجات التي تصنعها شركة المنتجات الحديثة.



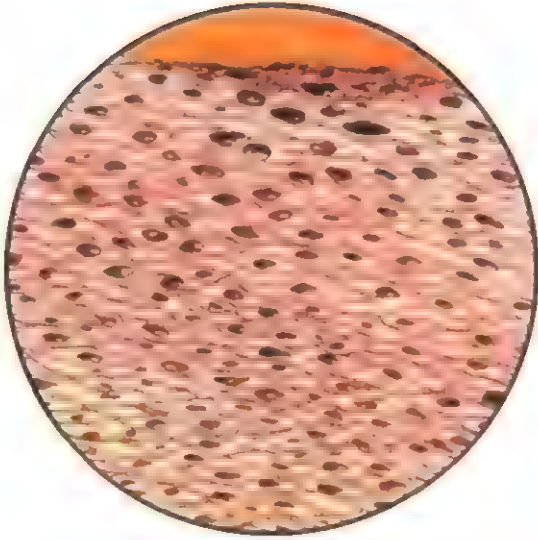
المناديل الصحية «أولويز — Always» يتم تصنيعها في مصنع حديث لشركة المنتجات الحديثة.

المقررة، وصلاحيته للعمل، وسلامته. كما تقوم المختبرات المركزية لدى المصنع بفحص مركز للأجهزة كافة تحت ظروف صعبة، للتأكد من حسن صناعيتها وجودتها قبل السماح بتوزيعها. فإذا ما أجيّزت الأجهزة من قبل المهندسين المختصين انتقلت الى المرحلة النهائية وهي مرحلة التغليف والتعبئة توطئة للشحن.

القطع المصنعة ونصف المصنعة بطريقة آلية، وتلحم المواسير، وتم تعبئة غاز التبريد لكل من التلاجة والمجمدة، وفي هذا القسم يتم الفحص الكامل لأداء المنتجات جميعها باستخدام أجهزة فحص متطورة، اذ يتم فحص جميع الأجزاء خلال مراحل التصنيع وبعده، ويخضع كل منتج الى سلسلة الفحوص الشاملة، للتأكد التام من مطابقته للمواصفات

جزئيات الحياة

بقلم: د. محمد نبهان سويلم / القصة



نبته ارض وانطلاقا من الفيل الى الميكروب تبتثق من خلايا حية مناظرة تسبقها زمنا وتمتد مع الزمن من الخلايا الجديدة. ثم جاءت نظرية النشوء والارتقاء واكتسبت رغم ما شابها من ضلال وانحراف ارضا واسعة في الغرب والولايات المتحدة الامريكية، حتى قدم جورج مانديل نظرية الوراثة الاساسية ووضح كيف تتوزع الخصائص الوراثية على الأجيال الجديدة، وكيف أن كل كائن ينقل الى نسله مجموعة وحدات وراثية (جينات) وكل جين له خصائص منفردة ومميزة حيث لا يوجد مورث مثل آخر، ولا يحمل أي منهما شفرة مناظرة للآخر. لذا فان المظهر الاجمالي للكائن يكون محكوما باجمالي عدد المورثات التي نقلها اليه الوالدان.

وكان لهذه النظرية دور بارز في علوم الزراعة وانتاج الغذاء. اذ أمكن عن طريقها توثيق القاعدة العلمية لعملية الاختيار والانتقاء ومن ثم فهم الأسباب التي دفعت بالعرب الأقدمين منذ ألفي سنة أو أكثر الى تهجين الخيول وانتخاب السلالات القوية القادرة وترك السلالات الضعيفة تتلاشى تدريجيا مع الزمن. وبفضل أفكار مانديل انتج العلماء والباحثون حيوانات ونباتات ذات قيم اقتصادية عالية، كما تمكن الأطباء من استحداث وسائل علاجية جديدة.

وعلى سلم التطور وعمق النظرة العلمية والاحتكام الى القوانين والضوابط العلمية ظهر لويس باستير عام ١٨٨٠م، والذي يعرفه الكثيرون من خلال دراسته في ميدان التخمر وكان له فضل إثبات أن الخميرة المسببة لذلك هي كائنات حية دقيقة تهضم السكريات وتحيلها الى نواتج وقد تتأدى فتحولها الى خلي «حامض الخليك» وقد أثبت الرجل عكس ما كان شائعا بأن الكائنات الدقيقة تتولد من الأثرية فاذا كل ميكروب قادم من ميكروب سبقه الى الحياة، كما كان له سبق ايضا في تحديد دورة حياة الميكروبات والتأكيد على أنها لا آكل دون مأكول، ولا صيد دونما صياد.

لماذا يأخذ الأطفال صفات ذويهم؟ ولماذا يكون لافراد الاسرة الواحدة، نفس الملامح ولون الشعر ونبرات الصوت.. حتى صفات الهدوء أو العصبية ينقلها بعض الأطفال عن والديهم؟

هذه الأسئلة وإن كانت تبدو بسيطة إلا أنها عميقة الدلالة وقد استغرقت الاجابة عليها قرابة ٢٥٠ سنة من العلم التجريبي المحض. وقد بدأت ارهاصات التفكير فيها منذ عهد ارسطو إلا أن الأمر تطور بعد أن اكتشف العلماء الخلية في مطلع القرن السابع عشر. ورغم هذا الامتداد الزمني الشاسع فلا زالت كل القضايا مطروحة بدرجة أشد تعقيدا فكلما أزال العلم ستارا جاء وراءه ستار وحجب تحتاج الى المزيد من جهود العلماء.

لقد شق طريق البحث علماء بذلوا جهودا مضنية في هذا السبيل وغرسوا النبت وتواصلت جهودهم ثم تابعت المسيرة فكان الحصاد، إلا أن التجارب تتكرر وفق قدرات أكبر وامكانيات أوسع ووسائل أدق وحاسبات ومجاهر الكترونية، وتقنية طرحها على أرض الواقع سباق الانسان الدائم نحو الكون وكشف الأجرام السماوية فاذا العلم يقطع شوطا بعيد الشاؤ واذا بالبيولوجيا الجديدة وهندسة الوراثة تحلق في الآفاق وتبعث آمالا وتلقي محاذير ما بعدها محاذير. وها هي الانسانية تشق الطريق نحو كون أشد غموضا عن الفضاء الخارجي وأكثر تعقيدا، ولا يقل غرابة وابداعا واعجازا، بل آية من آيات الله في الخلق فماذا يكون!!

نبدأ الرحلة مع عالم النبات السويدي كالوس لينيايوس والذي يعد له سبق في تصنيف عناصر المملكة النباتية وفق تصنيف جديد ادرج فيها الأقسام والعائلات والمورثات، وبعده جاء العالم الألماني رودلف فيركو واستكمل مسيرة سلفه وخرج باستنتاج مفاده أن كل الأحياء وكل الخلايا الحية في النبات والحيوان.. بدأ من أعظم شجرة الى ادنى

ويأتي الى ساحة العلم توماس هانت مورجان، استاذ الحشرات في جامعات كولومبيا الأمريكية عام ١٩٢٦م ليكتشف الكروموسومات وأثرها في نقل الصفات الوراثية، وصار كتابه الرائع «نظرية الجينات» مرجعا عظيما ومؤثرا بل شديد الأهمية في علوم البيولوجيا والأحياء.

ولم يمض ربع قرن على تجارب توماس هانت مورجان حتى ظهر عالمان بارعان احدهما امريكي والآخر انجليزي على الساحة العلمية وقدموا للعلم والعلماء حلا لأكبر مشكلة علمية واجهت علماء البيولوجيا وكشفا بعلمهما أسرار وشفرات ورموز كل الكائنات الحية ونالا على اكتشافهما جائزة نوبل، ومن يومها بدأ العصر الذهبي للكائنات البالغة الغرابة والتعقيد الى درجة لا تقل غرابة عن الكواكب والمجرات والأفلاك والنجوم والمذنبات وكل ما نسمع ونقرأ عن اكتشافات الفضاء.

لقد أثبت العلماء أن الخلية هي أساس كل الأحياء من نبات أو حيوان وهي عبارة عن مجموعة كبيرة من المصانع الكيميائية الدقيقة. فكل شئ أو زفير هو تحرك طبيعي للخللايا، وكل خطوة نخطوها أو كلمة ننطق بها أو منظر نراه أو كلمة نسمعها يشترك في ادائها أو توصيلها الى الجسم وبالتالي فهم ابعادها وكشف اسرارها ملايين الخلايا. وإذا كانت البوصة المربعة من جلد الانسان تضم مليون خلية، وفي دمه ما يقرب من ٢٠ تريليون خلية دم حمراء تشغل كل ثلاثين ألف منها نفس المساحة التي يشغلها الحرف (ص) من مساحة هذه الصفحة. والخلايا تتخذ اشكالا وانواعا.. بعضها مستدير.. وبعضها لولبي الشكل.. وأخرى على هيئة مستطيلات.. وبعضها ذات أهداب.. وبعضها مثل الخلايا العصبية ذات شكل أقرب الى هيئة النجمة الخماسية. إنها عالم متدنٍ في الصغر مملوء بقواعد واساسيات الحياة.. منضبطة أشد ما يكون الانضباط وتؤدي وظائفها بدقة ما بعدها دقة.. وينسحب عليها القانون الأزلي في وحدة الخلق، الذي أوجده رب الخلق جلت قدرته. وحتى خلايا الطحالب الخضراء.. وهي تؤدي عملها، فلن تجدها تخالف ما تقوم به خلايا جسم الانسان أو الحيوان.. لا فرق بين هذه أو تلك.. الأدوات نفسها.. السوائل والمحاليل نفسها والأسلوب نفسه.. وقد توجد خلاقات في منهجية الأداء لكن هذه الخلاقات لم تأت بدون هدف، بل يستكمل كل كائن حي أدواته فكل مخلوق ميسر لما خلق له.

وما دامت هذه هي القاعدة الأزلية فإن اختلاف المنهجية مسئولية المورثات داخل كل خلية، فهذه خلية تنتج شعرا وأخرى ظفرا وثالثة تبني عضلا أو جلدا أو ورقة شجر أو لون برتقالة أو قشرة ثمرة موز.. الخ.

وهنا قد يتساءل انسان، وما هي المورثات؟ باختصار شديد، هي عبارة عن شفرة كيميائية مسطرة بجزيئات الحمض النووي D. N. A. وتحتوي

الخلية الواحدة في الانسان على مئة الف مورث، متصلة على هيئة جبل مجدول، وهي التي تأمر الخلية وتثير لها الطريق لتصنيع البروتين — ناعجها الاساسي — الذي يبنى منه الجسم اعضاءه وعضلاته، كما تطلق بروتينات أخرى مثل الهرمونات أو الانسولين متى تزايدت نسبة السكر في الدم، وتطلق الانزيمات وقدرات الخلية على بناء الجسم. ومتى انقسمت الخلية أو حدث تزاوج بين اثنتين منها، فإن بعضا من الشفرة الوراثية في الحمض النووي لهذه وتلك تنتقل الى الخلايا الجديدة ومعها التعليمات أو شفرة الوراثة.

والواقع ان جزيئات الحمض النووي داخل الخلايا الحية بحيرة، ولو جمعت كلها في مكان ما فانه لا يزيد ما تشغله على نصف حجم علبة ثقاب، ولو كان بمقدور انسان ان يوصل الجزيئات بعضها ببعض لبلغ طولها المسافة بين الأرض والشمس، ليس مرة واحدة أو مرتين بل ٤٠٠ مرة.

ولو أخذنا على سبيل المثال قدم انسان وحاولنا فك شفرتها أي كيف صنعت هذه القدم وسطرنا حروف كلماتها وصفاتها لتطلب الأمر ألف مجلد لا يقل عدد صفحات المجلد الواحد عن ٦٠٠ صفحة وبنفس سمك الحرف الذي تسطر به «القافلة» هوامش الصفحات أو كلمات شرح الصور. وإذا وزنت كمية الحمض النووي ما زاد وزنها عن ٦ بيكو جرام، (والبيكو جرام ٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠١ جرام) وهذا يعني أن كمية المادة الوراثية التي سجلت بها كل صفات الانسان الكامل العاقل الرشيد لا تكفي طباعة نقطة واحدة من هذه الدراسة مثل تلك النقط التي نضعها فوق الحروف ف. ق. ث. ..

ان جزيء الحمض النووي الواحد يتكون من أربع قواعد أساسية لكل منها مركب كيميائي محدد هو «الادين» ورمز له اختصارا (أ) والجوانين (ج) والثايمين (ث) والسيتوزين (س)، وهي المركبات أو المواد الكيميائية التي بها فقط ودون سواها طبعت كل الجزيئات وكل الأحياء من الديناصور الى الميكروب. ولا توجد هذه المواد مبعثرة أو متفرقة، فتحت الميكروسكوب الالكتروني يظهر الشريط الوراثي على هيئة سلم مجدول الدرجات الكيميائية الأربع. وله حواجز عبارة عن قطع متبادلة من جزيئات سكر وفوسفات.. احد هذه الحواجز الجزيء والآخر عن يمينه وكلاهما لا يدخلان في تحديد الشفرة أو تحديد مغزاها بالإضافة الى أنه يستحيل ربط (أ) الا مع (ث) ولا يمكن ربط (ج) الا مع (س).

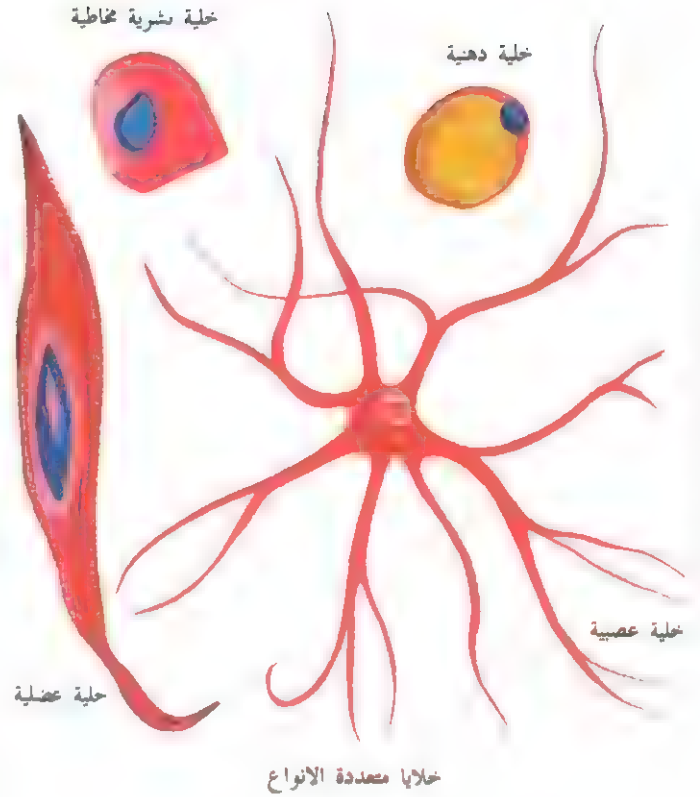
الحلزوني ليس مستقيما كالسلم العادي بل يتلوى حول نفسه مكونا تركيبا يشبه القوقع **ورسم** الحلزوني، فهو أقرب للسلم الدائري منه بالسلم العادي، ومظهر الحامض النووي الجاف يشبه زغب القطن الأبيض، متى بلل بالماء فانه يتحول الى محلول غروي شديد اللزوجة، وهذا يوضح أن التغير الوحيد من جزيء الحمض هو عدد درجات السلم وترتيبها وتتابعها مثل شفرة من أربعة حروف

هي (ث - ح - س) اضافة الى مادة كيميائية اخرى دعنا نطلق عليها المادة (ى) وهناك يصاغ ويشكل ويأخذ طبيعة من الأوامر ويذهب منطلقا عبر سواحل الخلية حتى يلتقي بالأحماض الامينية او البروتينات التي أكلناها وهضمناها ودخلت من المعدة الى الأمعاء ثم انتقلت عبر شعيرات الامتصاص الى الدم فحملها الى كل خلايا الجسم وهناك يلتقي الجمعان ويبدأ اللقاء وتتشكل الامينات وتتخلق النباتات الحية وتنجذب المواد الحرة وتتصل ببعضها في مجموعات، وبذلك نجد ان الجزيء النووي الموجود داخل النواة يتحكم خلال تأثيره في الجزيء المراسلة في الصفات البيولوجية للبروتينات وبالتالي في الخلية. كما أن انقسام خلية الى خليتين يعني بالضرورة انهما اقتسما جزيء الحمض النووي الذي كان موجودا في الخلية الأصلية، والذي يحدث، هو انشطار الجزيء الى شطرين طويلين وكان مقصا قصه بالتقام ومن ثم تترام على كل نصف البروتينات الحرة مكونة حلزونين جديدين مباشرة، يكون نصف كل منهما من الحلزون الاصيل والنصف الآخر حديث التخليق.

كانت الخطط الوراثية الموجودة على الشرط **فاذر** الوراثية تكفي لانتاج مليون نوع من البروتين أو ربما اكثر من ذلك وهي تعرف من اين تبدأ تركيب الجزيء البروتيني العملاق واين تنتهي منه، كما أنها ترسل اسطولا ضخما من جزيئات اخرى وراثية وكل جزيء يتعرف الى حامضه وينقله فورا الى عملية التشكيل ليدخل به الى الشفرة المقدرة له ويرصه عليها حتى يتم تجميعه.

ان هذه الحصيلة الهائلة من الانجازات العلمية نحو فهم العملية الوراثية قادت العلماء الى أولى درجات سلم طويل نحو التغيير في صفات المخلوقات، وبدأوا يمارسون لعبة التغيير الخطرة في خلايا حية تتمثل لنا في الميكروبات، فأضافوا اليها صفات غير صفاتها بفضل تفصيل الشريط الوراثي وقصه باستخدام مقصات كيميائية واشعاعية. وطبيعي ان هذا الموضوع ذو مناهات علمية معقدة ويكفي هذه المقدمة البسيطة لتكون مدخلنا لعرض احدى تجارب الابحاث العلمية في هذا المجال، فقد حدثت نقطة تحول رئيسية تخطت الابحاث على البكتريا الى العمل على نوعين من الثدييات حيث استطاع علماء الوراثة استيلاد فئران عملاقة من ابناء وأمهات عادية بعد استخلاص جينة الوراثة التي تنتج هرمونات النمو من الغدة النخامية ثم دمجها داخل غدة فار عادي وادخلوا هذه الجينات في ١٧٠ بويضة فار مخصبة حديثا لتنمو أكبر وبسرعة، وولد من هذه التجربة فأران عملاقان وتستطيع هذه الفئران الكبيرة الآن نقل الهرمونات الجديدة الى ذريتها لتتناسل بأحجام كبيرة.

وهذا النجاح هو بداية أمور عسيرة في فهم الجينات.. نسأل الله السلامة والعافية وان نتعلل حتى لا تنتقل المعرفة الى خطر داهم لا يعرف العلماء أبعاده □



تفضي الى ٦٤ مركبا جديدا. وما دمنا قد عرفنا قواعد الترابط فان الحامض ينقسم وينشطر. وبتلك الوسيلة تتولد جزيئات الحامض النووي وكل واحدة منها نسخة طبق الأصل من الحلزون الاصيل الوراثي.

ولكن السؤال المثير الان هو ماذا تعني هذه الشفرة؟ وكيف تنتظم داخل أشرطة الحامض النووي؟ وكيف ترجم معلوماتها الى خلايا قلب او كبد او امعاء او أعصاب تحس، أو خلايا عقل تفكر وتدير أو عين ترى.. الى آخر هذه الصفات؟

السر كله يكمن في اسلوب وطريقة توزيع وفهرسة وربط الشفرة على قواعدها داخل السلم فكل درجة او قاعدة.. على السلم الحلزوني عبارة عن مادتين، فاذا قارنا هذا مع شفرة التلغراف التي هي عبارة عن شرطة ونقطة وباجراء التبادل بين الشرط والنقط وفق نظم معروفة متفق عليها فانه يمكننا صياغة ما نشاء من برقيات المال والتجارة والتفاني.. الخ. كما نستطيع نقل الأخبار السياسية والاقتصادية والعسكرية.. وافر هائل بين شفرة ابتكرها الانسان وشفرة اودعها الخالق في مخلوق لا تدركه العيون او الابصار المجردة. ولأن الحامض النووي يحمل اسرار الحياة فلا يغادر نواة الخلية ابدا ولا يتزحزح عن مكانه مطلقا، ويبحث بدلا عنه اوامره وتعليماته مستخدما مجموعة مراسلة او سعاة أو ناقلي أوامره.. ليست بشرا بالطبع.. وليست أجهزة الكترونية قطعاً - بل مجرد مركب كيميائي آخر يعمل وفق ثلاث قواعد كيميائية

والمضمون والمناخ أي مستوى من روعة الأداء، وجمال القصص، واعجاز التركيب... يقول طه حسين: «وربما يقص من انباء الرسل فيمضي القصص في هدوء ومهل، لأنه يتجه الى إثارة التفكير والاعتبار والتروية فيما جرى على الأمم من قبل، والحذر من أن يجري عليهم مثله... ثم يقص في سورة أخرى نفس الأنباء، فتقصر الآيات وتسرع، وتنسق الفواصل وتنسجم، وتكرر عبارات بعضها في آخر كل قصة، لأنه يتجه الى الرهبة والاثارة والاحاطة بالسامعين، والقارئ، واعمالهم عن التفكير والتدبر، كأنما أخذتهم من كل مكان ريح عاصفة، لا يجدون منها مهربا، ولا يرون لأنفسهم عنها منصرفا، فهي تصب عليهم العبر والعظات والمثلات صبا، أو كأنهم يمتطرون من السماء صخورا متتابعة، فهم لا يملكون الا ان يذعنوا لما يصب عليهم، لا يجدون من الوقت ولا من القوة ما يتيح لهم رجوع الجواب او الجدل في بعض ما يصب عليهم، وإنما هي الآيات تتابع قصارا أشد القصر متسقة أروع الاتساق، والعبر القاصصة تستبسط منها في سرعة سريع أيضا، وهم لا يكادون يفرغون من قصة حتى تتبعها قصة أخرى، تأتي في أثرها في سرعة خاطفة، وقوة مذهلة وأقرأ إن شئت سورتين كسورة الشعراء وسورة القصص، فستجد السرعة كل السرعة والقوة كل القوة في السورة الأولى، وستجد الأناة والمهل في السورة الثانية، ولكنك ستجد الروعة في السورتين جميعا، تتروع اولاهما بما اختصت به من هذه السرعة، وتتروع الأخرى بما امتازت به من الأناة، وذلك في القرآن كثير» (٢).

فهنا يتوأم السياق مع المضامين المتباعدة ربنا وتسارعا، ويتوأم كذلك مع المناخات النفسية المتلقية ترغيبا وترهيبا، دون ان يفقد السياق القصصي أيًا من عناصره المكونة في أي من مراحل

(٢) طه حسين، امرأة الاسلام، ص/١٥٠ - ١٥١.

التعامل مع شخوص القصة او أحداثها على السواء. طه حسين هذه الوضعية الفنية في **وتنظم** خصائص القصة القرآنية الى وضعية فنية أخرى، لعلها تكون أقرب مما عداها الى النزوع الفني الخالص في البناء القصصي بشكل مطلق، وفي البناء القصصي القرآني بشكل خاص، وهي عمد القرآن الكريم الى نوع من الانجاز الذي يهدف من القصة كل ما يمكن ان يستحضره السامع والقارئ من أحداثها، لأنه طبيعي لازم لما تلي من القصة، ولعل الحكمة في هذا الفعل القرآني تكمن في كون القرآن لا يتوجه بقصص معين الى حدث معين فحسب، وإنما يتوجه الى كل الواقع التاريخي المشابه بهذا القصر ليضيقه ويجسد مواطن العبرة فيه من خلال هذا التوجه المتعين... ثم في كون القرآن يعمل على تحريك الطاقة الانسانية المتلقية لتذهب في معايشة الايقاع القصصي الى أبعد آماذ التخيل والاكنته والاستقصاء... يقول طه حسين، بعد أن يورد الآيات القرآنية المجسدة لقصة نوح، عليه السلام، مع قومه: «ينبغي ان نقف عند هذا الانجاز الرائع المألوف كثيرا في القرآن، والذي يقتضي ان يهدف من القصة كل ما يمكن ان يستحضره السامع والقارئ، من أحداثها، لأنه طبيعي لازم لما تلي من القصة، فهذا الماء قد غمر الأرض، ولقي الظالمون من قوم نوح ما لقوا من الجهد، وحاولوا كل محاولة لينقذوا أنفسهم من الغرق فلم ينفع جهدهم، ولم تغن عنهم محاولاتهم من الله شيئا، ذلك لأن الله اذا أراد بقوم سوءا فلا مرد له، ولا سبيل الى اتقائه، ولكن القرآن هنا يهمل هذا كله، فلا يتحدث عن المغرقين، ولا عن جهودهم ومحاولاتهم، ولا عما لقوا من الألم في أنفسهم، ولا عما أحسوا من الندم لاعراضهم عن نوح ودعوته، لا يتحدث الله عن هذا، وإنما يستأنف الحديث عن السفينة» (٣).

(٣) طه حسين، امرأة الاسلام، ص/١٦٨ - ١٦٩.

ويقول طه حسين - بعد أن يورد الآيات القرآنية المجسدة لقصة نوح مع ابنه: «كم من يوم ظل الماء غامرا للأرض؟ وكم من يوم جرت السفينة في هذه الأمواج المتلاطمة قبل ان تستقر على الجودي؟ هذه أشياء لا يتحدث الله بها في هذا الموضع من القصة، وإنما يتركها لفهم السامع والقارئ، وتقديرهما، وفي هذا الانجاز المعجز ما يصور هول القصة، وربما صور الهول بالإعراض عن وصفه وتصويرا أروع وأشد من وصفه. وإذا فلانجاز اللامع المكثف مقصود اليه في القصص القرآني، وتعميم الدلالة من خلال تجهيل كثير من الشخوص وكثير من المكان والزمان مقصود اليه في القصص القرآني، وتحريك الطاقات المتلقية في اتجاه تصور ما حدث ليكون حجم الاستجابة أعرض وأعمق وأرهف مقصود اليه في القصص القرآني، وقد استطاع طه حسين في دراسته لهذا الجانب الحي من جوانب الاعجاز القرآني أن يضيء لنا أبعاد هذه الظواهر من خلال سياقات قصصية أرسى بها القرآن الكريم أصول اتجاه خاص به في هذا المجال.

ويعبر سيد قطب المنظر الحقيقي للأصول الفنية للقصة القرآنية بلا جدال، فقد عرض لهذا الموضوع في تفسيره: «في ظلال القرآن» كلما اقرب من آيات تتصل بظاهرة القصص... ثم عرض له في كتابه: «التصوير الفني في القرآن» الذي مخصصه لدراسة أمثال هذه الظاهرة الفنية، وتبدو دراسته هنا أكثر اهتماما بالجانب الفني، وأكثر انصرافا عن غير هذا الجانب الفني، مما أتاح له أن يضيء أسس القصة القرآنية وطيفه، وأداة، وبناء، وخصائص» (٤).

وبدأ يحدد سيد قطب مفهومه للقصة القرآنية في اطار من تكويناتها الخاصة، فيرى أن «القصة في القرآن ليست عملا فنيا مستقلا في موضوعه، وطريقة عرضه، وإدارة حوادثه، كما هو الشأن في

القصة الفنية الحرة التي ترمي الى اداء غرض فني طليق، إنما هي وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة الى أغراضه الدينية^(٤).

وهذا طبيعي.. فالقصص القرآني قصص ناهض بأداء رسالة عقيدية معينة، اداء يجعل منه في النهاية سلاحاً نقاتل به كل جوانب التخلف في واقعا الحياتي، وليس مجرد إشباع جمالي نصيب به الغرض من وجودنا مرة، ونخطئ به الغاية من هذا الوجود مرات.

وحتى يرسم سيد قطب صورة عامة أولية يحدد من خلالها طبيعة القصص في السياق القرآني، كمدخل الى الرؤية الكلية في هذا الصدد من جهة، ولتحديد الشروط الخاصة بالنسق القرآني في قصة من جهة أخرى، يقول: «يرد القصص في القرآن في مواضع ومناسبات، وهذه المناسبات التي يساق القصص من أجلها هي التي تحدد مساق القصة، والحلقة التي تعرض منها، والصورة التي تأتي عليها، والطريقة التي تؤدي بها، تنسيقاً للجو الروحي والفكري والفني الذي تعرض فيه، وبذلك تؤدي دورها الموضوعي، وتحقق غايتها النفسية، وتلقي إيقاعها المطلوب»^(٥).

وربما تكررت القصة في مواضع متعددة، ولكنه ليس تكراراً عشوائياً، لأنه «ما من قصة أو حلقة من قصة، قد تكررت في صورة واحدة، من ناحية القدر الذي يساق، وطريقة الاداء في السياق، وأنه حينما تكررت حلقة كان هنالك جديد تؤديه، ينفي حقيقة التكرار»^(٦).

فالتأنيب هي التي تعدد طبيعة القصة القرآنية، مساقاً وكماً وصورة وطريقة وجواً، فإذا تكررت هذه القصة فليس هذا التكرار تنويعاً على أساس قديم، وإنما هو تنويع جديد يعمق الرؤية، ويرهف نوعية الاستجابة، وينقلنا به من وضعية الى وضعية أخرى تماماً...

- (٤) سيد قطب «التصوير الفني في القرآن» ص/١١٧.
(٥) سيد قطب «في ظلال القرآن» — المجلد الأول ص/٥٥.
(٦) سيد قطب «في ظلال القرآن» — المجلد الأول ص/٥٥.

لأن المناسبة الموضوعية هي التي تستدعي هذا القصص، وهي التي تحدد القدر الذي يعرض من القصة في كل موضع، كما تحدد طريقة العرض وخصائص الأداء «والقرآن كتاب دعوة، ودستور نظام، ومنهج حياة، لا كتاب رواية، ولا تسليية، ولا تاريخ، وفي سياق الدعوة يحكي القصص المختار، بالقدر وبالطريقة التي تناسب الجو والسياس، ونحقق الجمال الفني الصادق، الذي لا يعتمد على الخلق والتزييق، ولكن يعتمد على ابداع العرض، وقوة الحق، وجمال الأداء»^(٧).

فالقافية الصادقة هي منطلق القصص القرآني وقراره، والقرآن الكريم يتكئ في تحقيق فاعليته القصصية على محوري (الحق المضموني والجمال الأدائي). وفي هذا المجال يمكن ان يقال ان النص القرآني في سياقه القصصي حقق الشرط الفني المستحيل، وهو تسوية المثال الجمالي، والنفاذ من خلاله الى أعماق أعماق المتلقي بعيداً عن تهاويل التلفيق والتزييق التي يمارس القصص الانساني في رهجها فاعليته الجمالية.

ويستطرد سيد قطب الى رصد غايات يخيّل لنا انه كان ينبغي — من الوجهة الفنية — إرجاء الحديث عنها الى مناسبات موائمة، وهي تحديد أغراض القصة القرآنية التي كان من الممكن ترك استشفافها لطاقة المتلقي من واقع حركة النص، والتركيز على أصولية الخصائص الفنية للقصة القرآنية... ولكن ربما كان السبب الكامن وراء استطراد سيد قطب في هذا الاتجاه، هو ما أحسّه من أن خضوع القصة القرآنية للغرض الديني ترك عليها أثراً معيناً، جعلت لها ملامح افرقتها — في ظل هذه الخصوصية — من بين كل الابداع القصصي الآخر، وهذا ما يتضح في عنوانه لفصل تالٍ لحديثه عن: «أغراض القصة القرآنية» على هذا النحو: «أثار خضوع القصة للغرض الديني...» هذه الآثار التي حددها في مجموعة من الطرائق الفنية أعادت لدراسته وجهها الفني الحقيقي، والتي يمكن إجمالها في: ورود القصة الواحدة — في معظم

الحالات — مكررة في مواضع شتى «ولكن هذا التكرار لا يتناول القصة كلها — غالباً — إنما هو تكرار لبعض حلقاتها، ومعظمه اشارات سريعة لموضوع العبرة فيها، أما جسم القصة كله فلا يذكر إلا نادراً، ولمناسبات خاصة في السياق»^(٨). وفي أن تعرض القصة بالقدر الذي يكفي لأداء الغرض الديني، ومن الحلقة التي تتفق معه «فمرة تعرض القصة من أولها، ومرة من وسطها ومرة من آخرها، وتارة تعرض كاملة، وتارة يكفى ببعض حلقاتها، وتارة تتوسط بين هذا وذاك، حسباً تكمن العبرة في هذا الجزء أو ذاك»^(٩). وفي «أن تخرج التوجيهات الدينية بسياق القصة، قبلها وبعدها وفي ثناياها كذلك»^(١٠).

م يقرر سيد قطب أن خضوع القصة القرآنية للغرض الديني هكذا هدفاً وطريقة، لم يمنع بروز الخصائص الفنية في عرضها.. ولكنه على النقيض أبرز خصائص فنية بعينها تحسب في الرصيد الفني للقصة في عالم الفنون الطليق، حيث «يجعل الجمال الفني أداة مقصودة للتأثير الوجداني، فيخاطب حاسة الوجدان الدينية بلغة الجمال الفنية»^(١١).

ولعله يمكن إجمال الخصائص الفنية التي نشأت عن خضوع القصة القرآنية للأغراض الدينية في واحدة العرض، على تباين موضوعات القصة وشخصياتها جميعاً، كأنما ليسرب الى وعي المتلقي إحساساً أصولياً بوحدة الدين، وفي عرض الحلقات التي تقتضيها الأغراض كأنما ليستتب في وعي المتلقي إحساساً بأن آخر حلقة تعرض — بحسب ترتيب السور — تتفق مع أظهر غرض ديني صيغت القصة من أجله، وفي الوقت ذاته يتفق هذا الختام مع الأصول الفنية، ويبدو كأنه ختام فني لذاته.. وفي تساوق القصة مع الوسط الذي تعرض

- (٨) سيد قطب «التصوير الفني في القرآن» ص/١٢٦.
(٩) سيد قطب «التصوير الفني في القرآن» ص/١٣٢.
(١٠) سيد قطب «التصوير الفني في القرآن» ص/١٣٧.
(١١) سيد قطب «التصوير الفني في القرآن» ص/١٣٩.

فيه، فأنشأ التساوق نوعاً من التناسق الفني.^(١٢) وأخيراً ينحو سيد قطب إلى دراسة جمالية خالصة في حديثه عن «الخصائص الفنية للقصة» التي تحقق غاياتها المضمونية عن طريق الجمال الفني، ويلاحظ أنه استقصى في هذا الحديث جوانب البناء القصصي: من عرض، إلى مفاجأة، إلى سرد، إلى تصوير، مع حرص لا يتخلف على أساسه أن يظل إيقاع الحديث قابضاً على إحساس أننا نتعامل مع نص قرآني وليس مع مطلق قص فيقول: محددًا هذه الخصائص:

أ — (أولى هذه الخصائص: تنوع طريقة العرض، وقد لاحظنا في قصص القرآن أربع طرائق مختلفة للابتداء في عرض القصة على النحو التالي: مرة يذكر ملخصاً للقصة يسبقها، ثم يعرض التفصيلات بعد ذلك من بدئها إلى نهايتها، وذلك بطريقة قصة أهل الكهف.

تذكر عاقبة القصة ومغزاها، ثم تبدأ القصة بعد ذلك من أولها، وتسير بتفصيل خطواتها، وذلك كقصة موسى في سورة القصص.. وقريب من هذا النحو قصة يوسف. ومرة تذكر القصة مباشرة بلا مقدمة ولا تلخيص، ويكون في مفاجأتها الخاصة ما يغني، مثل ذلك قصة مريم عند مولد عيسى، ومفاجأتها معروفة..

ومرة يحيل القصة تمثيلية، فيذكر فقط من الألفاظ ما ينه إلى ابتداء العرض، ثم يدع القصة تتحدث عن نفسها بوساطة أبطالها، وذلك كالشهد الذي تضمنته قصة إبراهيم وإسماعيل: «وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل» هذه إشارة البدء، أما ما يلي ذلك فمترك لإبراهيم وإسماعيل: «ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم».. إلى نهاية المشهد الطويل.

ب — (وثانية هذه الخصائص تنوع طريقة المفاجأة: فمرة يكتم سر المفاجأة عن البطل وعن النظارة،

حتى يكشف لهم معا في آن، مثال ذلك قصة موسى مع العبد الصالح العالم في سورة الكهف... ومرة يكشف السر للنظارة، ويترك أبطال القصة عنه في عماية، وهؤلاء يتصرفون وهم جاهلون بالسر، وأولئك يشاهدون تصرفاتهم عالمين، وأغلب ما يكون ذلك في معرض السخرية ليشترك النظارة فيها منذ أول لحظة، حيث تتاح لهم السخرية من تصرفات الممثلين، وقد شاهدنا مثلاً من ذلك في قصة أصحاب الجنة...

ومرة يكشف بعض السر للنظارة وهو خاف على البطل في موضع، وخاف على النظارة وعلى البطل في موضع آخر، في القصة الواحدة، مثل ذلك قصة عرش بلقيس الذي جيء به في غمضة، وعرفنا نحن أنه بين يدي سليمان، في حين أن بلقيس ظلت تجهل ما نعلم: فلما جاءت قيل: «هكذا عرشك؟ قالت: كأنه هو». فهذه مفاجأة عرفنا نحن سرها سلفاً، ولكن مفاجأة المصريح المرد من قوارير، ظلت خافية علينا وعليها حتى فوجئنا بسرهما معها، حيناً قيل لها: «ادخلي المصريح. فلما رآته حسبه لجة وكشفت عن ساقها، قال: إنه صرح ممدود من قوارير».

ومرة لا يكون هناك سر، بل تواجه المفاجأة البطل والنظارة في آن. ويعلمان سرهما في الوقت ذاته، وذلك كمفاجأة قصة مريم، حين تتخذ من دون أهلها حجاباً، فتفاجأ بالروح الأمين في هيئة رجل... وقد فوجئنا كذلك معها إذ جاءها الغاض إلى جذع النخلة...

(وثالثة الخصائص الفنية في عرض القصة، تلك الفجوات بين المشهد والمشهد، التي يتركها تقسيم المشاهد، وقص المناظر، وما يؤديه في المسرح الحديث أنزال الستار، وفي السينما الحديثة انتقال الحلقة، بحيث تترك بين كل مشهدين أو حلقتين فجوة يملؤها الخيال، ويستمتع باقامة القنطرة بين المشهد السابق والمشهد اللاحق وهذه طريقة متبعة في جميع القصص القرآني على وجه التقريب...^(١٣)

وخصي سيد قطب للخصيصة الرابعة وهي: «التصوير في القصة» فصلاً بداته.. لأنها — كما يرى — أبرز الخصائص الفنية في القصة.. مؤكداً: على أن «هذا التصوير في مشاهد القصة ألوان: لون يبدو في قوة العرض والاحياء، ولون يبدو في تخيل العواطف والانفعالات، ولون يبدو في رسم الشخصيات». ثم يردف مستدركا: «ولست هذه الألوان منفصلة، ولكن أحدها يبرز في بعض المواقف ويظهر على اللونين الآخرين، فيسمى باسمه، أما الحق فإن هذه اللامسات الفنية كلها تبدو في مشاهد القصص جميعاً»^(١٤).

وهكذا يلوح واضحاً أننا أمام دراسة فنية لخصائص القصة، تضيء لنا طريقة العرض، وطريقة المفاجأة، وطريقة السرد، وطريقة التصوير، في تنوعاتها التقنية، التي تتردد في (العرض) بين الاحمال، والتلويح بالمغزى، والاكتفاء بالدهشة الكامنة، وحكاية الفعل بالفعل... والتي تتردد في (المفاجأة) بين الحجب الكامل، والحجب عن الشخص دون النظارة، والحجب التبادلي، والحجب غير الوارد أساساً... والتي تتردد في (السرد) بين ترك الفجوات، وقص المناظر... والتي تتردد في (التصوير) بين قوة العرض، وتخيل العواطف، ورسم الشخصيات...

وكل أولئك بالطبع فعل فني حقيقي، يحاول اكتناه التركيب في نصوص معينة، ويحاول كذلك أن يضيء جماليات هذا التركيب، بدءاً من الغاية التي يهدف إليها، ومروراً بالبناء الحامل لها، وانتهاء إلى الخصائص المميزة التي تجعل من هذا الفعل الفني عالماً تحكمه قوانينه وضوابطه.

والرائع في هذه الدراسة بحق، أن صاحبها يتطرق من النص إلى القانون النقدي، وليس النقيض، فقد بشتت دراساتها المعاصرة من الدخول على النص بقوانين جاهزة!! □

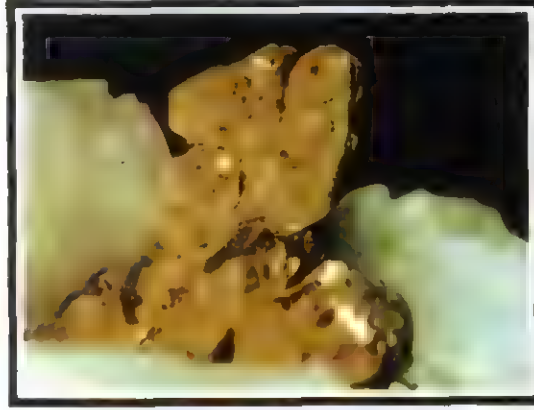
(١٤) سيد قطب «التصوير الفني في القرآن» ص/ ١٥٤.

(١٣) سيد قطب «التصوير الفني في القرآن» ص/ ١٤٦ — ١٥٢.

(١٢) سيد قطب «التصوير الفني في القرآن» ص/ ١٣٩ — ١٤٦.

التنقيب عن المعادن

يقلم : د. أحمد عبد القادر المهندس / جامعة الملك سعود - الرياض



بلورات معدن الذهب ونحيط بها بلورات معدن الكوارتز (بيض)

استخدمت المعادن وخاصة الفلزية منها انتباه الإنسان منذ أقدم الأزمان ، وقد أسهمت المعادن في بناء حضارته القديمة والحديثة على سواء . وقد استخلص القدماء معدن الذهب من العروق التي يحتويها ، وصنعوا منه لقودهم وحيثهم وتماتيلهم ، كما صنعوا من المعادن أدواتهم وأسلحتهم واستعملوا الأحجار الكريمة في صناعة الحلي مثل العقود والأساور . وأهم هذه الأحجار الكريمة الماس ، والزمرد ، والفيروز ، والياقوت . والثروة المعدنية جزء من الثروات البيئية التي تزخر بها الأرض التي أودعها الخالق العظيم كل ما يحتاجه الإنسان من هواء وماء وثروات سبغته بحجوبة ومائية ومعدنية . ومع ازدياد عدد سكان العالم والتقدم العلمي والتقني ، ازدادت الحاجة إلى المزيد من المعادن في شتى مجالات الحياة .

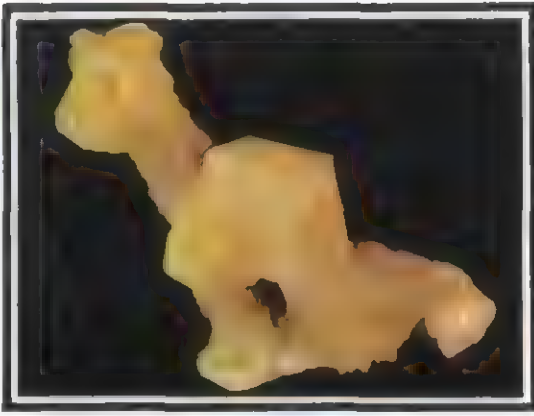
طرق التنقيب عن المعادن

قبل البدء في البحث عن أي معدن تجرى دراسة متكاملة عن مدى أهمية هذا المعدن من الناحية الاقتصادية ومن حيث أوجه استعمالاته الصناعية وتسويقه . وتجري بعد ذلك دراسة جيولوجية اقتصادية تشمل استكشاف المعدن والتحليل المعدني والجيوكيميائي السريع للمنطقة التي يوجد فيها ، ومن ثم اعداد تقرير مبدئي عن جدوى المنطقة ، ومدى صلاحيتها للاستغلال الاقتصادي ، ثم تجرى بعد ذلك دراسات تفصيلية دقيقة لمعرفة عروق الخام وتحديد أماكن التجمعات وامتدادها تحت السطح ، وأخذ عينات لتحليلها وتحديد نسبة المعدن .

وللتنقيب عن الثروات المعدنية طرق ووسائل شبيهة إلى

البحث عن المعادن واستكشافها

يمر البحث عن المعادن واستكشافها بمراحل كثيرة . غير أن التقدم التقني الكبير الذي نعيشه اليوم جعل من استكشاف المعادن وال خامات المعدنية امرا في غاية التعقيد . فقد وفر هذا التقدم التقني الكثير من الوسائل والأجهزة الحديثة مما جعل الاعتماد على الوسيلة التقليدية للتنقيب باستعمال مطرقة الجيولوجي ، البوصلة ، والعدسة من الأمور الأولية المتواضعة في البحث والتنقيب عن المعادن . وقد تشعبت وسائل التنقيب عن المعادن بحيث أصبحت تشمل الطرق الجيولوجية والجيوكيميائية والجيوفيزيائية ، بالإضافة إلى معرفة مواصفات هذه المعادن وقيمتها الاقتصادية ومدى ملاءمتها للاستعمال في الأغراض الصناعية المختلفة .



بلورات معدن الكبريت من صقلية.

حد ما بما نقرأه أحيانا في القصص البوليسية. فلا بد للمتقرب
عن المعادن من البحث عن دلائل وقرائن ترشده الى وجود
هذه المعادن ونسبتها المثوية في الخامات وكيفية استخراجها
بالطرق الاقتصادية.

وفيما يلي أهم الطرق والوسائل المستخدمة في التنقيب عن
المعادن:

المسح الجيولوجي السطحي

وهو من أهم طرق التنقيب عن المعادن، ويعني الفحص
المنظم والدقيق لمنطقة معينة أو لمساحة محدودة من الأرض
بهدف الحصول على معلومات جيولوجية. ويبدو من خلال
التجارب انه كلما اتسع نطاق المسح الجيولوجي السطحي
زادت دقة النتائج وقلت نسبة الأخطاء. ويشكل المسح
الجيولوجي الأساس لجميع الدراسات الجيولوجية سواء
كانت لهدف علمي مجرد أو لغرض اقتصادي. ويتم التنقيب
عن المعادن والخامات المعدنية بتتبع شواهد التمدن الظاهرة
على السطح بهدف العثور على الأجسام المعدنية والتعرف اليها
والى امتدادها والعوامل المؤثرة والمحددة لانتشارها ووجودها
وفقا للأسس الجيولوجية. وتختلف أعمال المسح الجيولوجي
السطحي من حيث صعوبتها باختلاف التضاريس والمكان
والظروف، وتشمل ما يلي:

- دراسة الاشكال الطبوغرافية وأنواع الصخور وتفسيرها
وعلاقتها المكانية والزمانية.
- تعيين مواقع الصخور والظواهر المتعلقة بها.
- وضع جميع البيانات الجيولوجية على خريطة بمقياس رسم
مناسب.
- جمع العينات ودراستها وأخذ الصور الفوتوغرافية للمنطقة
التي تجرى فيها الدراسة.
- القيام بالمسح الجيولوجي السطحي بالاعتماد على
الصور الجوية حيث يستطيع المتقرب من خلالها أن يتعرف
الى تركيز المعادن والصخور. ويمكن لنوع الصخر
الموجود في المنطقة أن يرشد الجيولوجي المتمرس الى
الأمكنة التي يحتمل وجود بعض المعادن فيها. كما يستطيع
الجيولوجي ان يستعين بأجهزة القياس الالكترونية
والراديو مترية لإعداد الخرائط الطبوغرافية والجيولوجية
والتكنونية للمنطقة الخاضعة للدراسة.

تقنية الاستشعار عن بعد

وتعني جمع معلومات عن هدف دون الاتصال به
باستخدام الطاقة الكهرومغناطيسية كوسيلة للتحسس وقياس
خصائص هذا الجسم. والغرض من هذه التقنية هو الكشف
عن الثروات المعدنية ودراسة خواصها عن بعد. ولقد يسرت
هذه التقنية حصر موارد الثروات الطبيعية باستخدام أجهزة

خاصة تحملها الطائرات أو الأقمار الصناعية مما مكن الباحثين
من جمع معلومات قيمة عن أماكن عديدة على سطح
الأرض، وخاصة تلك التي يتعذر الوصول اليها بالطرق
التقليدية. ويعتمد استخدام هذه التقنية على الخواص الفيزيائية
للمعادن المراد الكشف عن وجودها، ومن هذه الخواص:

• خاصية عكس الاجسام للأشعة

تعتمد رؤيتنا للأجسام على ما ينعكس عنها من الأشعة
الساقطة عليها، كما يعتمد لون الجسم المرئي على ما يعكسه
من هذه الأشعة. فالجسم الأحمر مثلا يمتص جميع ألوان
الطيف للأشعة الساقطة عليه ما عدا اللون الأحمر فيعكسه،
كما تختلف الأجسام من حيث نسبة ما تعكسه من الأشعة
دون الحمراء التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة، وقد ابتكرت
أفلام حساسة لهذا النوع من الأشعة وكذلك أجهزة تصوير
خاصة يمكن بها رؤية الأجسام التي تعكس هذه الأشعة حتى
ولو كانت في الظلام. ويستطيع الجيولوجيون من خلال
دراستهم للصور التعرف الى طبيعة الأجسام والمواد الموجودة
على سطح الأرض.

• خاصية الأشعاع الذاتي للأجسام

تعتمد شدة وقوع الاشعاع الصادر عن أي جسم على
درجة حرارته وعلى نوع مادته. ويكون الاشعاع الصادر عن
الأجسام في درجات حرارتها العادية في منطقة الأشعة دون
الحمراء. وعند تصوير سطح الأرض بأجهزة التصوير
بالأشعة دون الحمراء المحمولة على الطائرات أو الأقمار
الصناعية، فإنه يمكن تحديد الأماكن التي تكون درجة
حرارتها أعلى من غيرها. ويعد هذا دليلا على وجود خامات
معدنية تتفاعل مع الأكسجين مما يؤدي الى انبعاث حرارة
يمكن تسجيلها على أفلام التصوير.

وتبين تقنية الاستشعار عن بعد احتمال وجود المعادن في
منطقة ما، أما الحكم النهائي على وجود المعادن فيعود الى
الجيولوجي الذي يقوم بالدراسة الميدانية التفصيلية، ويجري
عليها المزيد من التحاليل الكيميائية.

الاستكشاف المعدني والجيوكيميائي

يتم الاستكشاف المعدني والجيوكيميائي بجمع العينات من رواسب الوديان ومن التكوينات الصخرية. ويتم فحص المعادن الثقيلة فيها مجهريا لتحديد انواعها ونسبتها وتبعتها الى مواطنها الاصلية أو تحليلها طيفيا لمعرفة العناصر المكونة لها، وتوضيح النتائج على الخرائط الجيولوجية. وفي ضوء هذه النتائج يمكن تحديد حالات الانتشار الفلزّي في المنطقة وتعيين المواضع التي يشذ فيها هذا الانتشار عن المعدلات المعروفة في الأنواع المختلفة من الصخور. وتشمل الدراسة المعدنية والجيوكيميائية كثيرا من التحاليل والاختبارات. ومن هذه الاختبارات والتحليلات ما يلي:

- الفحص البتروجرافي للصخور في قطاعات رقيقة ومصقولة.
- فحص المعادن المكونة للخامات بالطرق المغناطيسية والآلية والميكانيكية والسوائل الثقيلة، واجراء دراسة مجهرية للحبيبات المعدنية المكونة لها.
- التحليل الكيميائي بأنواعه المختلفة.
- الفحص بالأشعة السينية وأجهزة الامتصاص الاشعاعي.
- التحليل الحراري التفاضلي.
- تعيين العمر المطلق للصخور بقياس التفتت النووي لبعض العناصر المشعة التي تدخل في تكوين المعادن المكونة لهذه الصخور.

السفح الجيوفيزيائي

يسهم علم طبيعة الأرض (الجيوفيزياء — Geophysics) في ميدان الكشف عن الخامات المعدنية مهما كان عمقها تحت سطح الأرض. وتعتمد طرق التنقيب الجيوفيزيائي على الخواص الطبيعية للمعادن وخاماتها المختلفة. وتختلف طرق التنقيب الجيوفيزيائي طبقا لاختلاف هذه الخواص الطبيعية. ومن هذه الطرق ما يلي:

التنقيب المغناطيسي

تتميز بعض المواد بخاصية جذب المواد الأخرى نحوها اذا اقتربت منها. ويطلق على مثل هذه المواد اسم المواد المغناطيسية كالحديد والنيكل. ومن المعروف ان للأرض مجالا مغناطيسيا كما لو كانت تحوي بداخلها مغناطيسيا كبيرا وتختلف شدة المجال المغناطيسي من مكان الى آخر على سطح الكرة الأرضية. وتعتمد شدة المجال المغناطيسي في مكان ما على وجود أو عدم وجود مواد مغناطيسية. وبقياس شدة المجال المغناطيسي على سطح الأرض يمكن رسم خرائط مغناطيسية لاجزاء سطح الأرض على غرار الخرائط الطبوغرافية أو خرائط الضغط والحرارة وغيرها. ومن خلال الخرائط المغناطيسية، يمكن معرفة الأماكن التي تتغير فيها شدة المجال المغناطيسي تغيرا ملحوظا مما ينبئ عن احتمال وجود خامات الحديد أو النيكل في تلك الأماكن. ومن



محشفت صخري من حوض غرب سنكه بحره سعوديه وضوءه هـ من «صخور متحولة — Metamorphic» وتنبع لسطح الشيت الأحمر. وهي تحتوي على بعض معادن المايكا والتنت

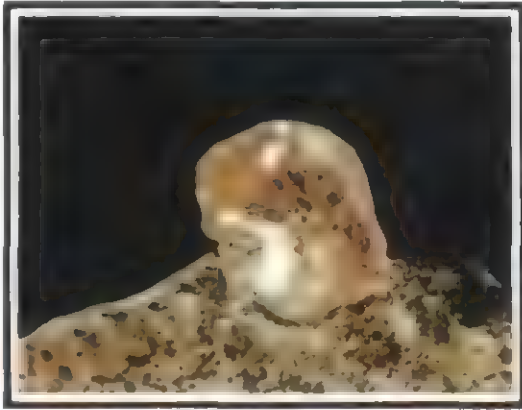
الواضح انه عندما تكون شدة المجال المغناطيسي ثابتة في منطقة ما فإن هذا يعني أن تلك المنطقة متجانسة تماما من حيث استواء طبقاتها والتوزيع المعدني في طبقاتها الصخرية. أما اذا لم تكن كذلك، فيكون التوزيع المعدني غير متجانس أو يكون هناك التواءات وكسور في هذه الطبقات، أو أن بعض الصخور تحتوي على خامات حديدية لا توجد في صخور أخرى مجاورة. ويؤدي هذا الى اختلاف شدة المجال المغناطيسي من نقطة الى أخرى في تلك المنطقة. ويتم عملية التنقيب المغناطيسي بأجهزة دقيقة خاصة تقوم بتسجيل مستمر للتغيرات في شدة المجال المغناطيسي على سطح الأرض.

التنقيب الثقلي

من الخواص الفيزيائية التي تميز مادة عن أخرى هي خاصية الثقل النوعي أو الكثافة. ونلاحظ أن كثافة المعادن أكبر من كثافة الصخور بوجه عام، كما أن كثافة الصخور انارية أكبر من كثافة الصخور الرسوبية. وفيما يلي جدول يبين كثافة بعض انواع المعادن والصخور الشائعة.



منجم مفتوح — Open-pit mine ويستخرج منه خامات الحديد في استراليا.



بلورة معدن الماس من منطقة كمبرلي بجنوب افريقيا.

وبقياس شدة مجال الجاذبية بأجهزة خاصة بالإضافة الى الدلائل الجيولوجية يمكن التعرف الى الأماكن التي يحتمل وجود خامات معدنية فيها، كما يمكن تحديد نوع هذه الخامات وعمقها عن سطح الأرض.

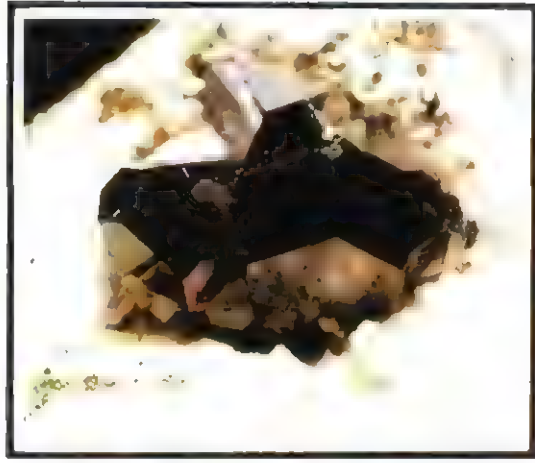
التقيب الاشعاعي:

تحتوي بعض المعادن على عناصر مشعة طبيعيا، أي أنها تصدر اشعاعات مستمرة وبشكل تلقائي. وتسمى هذه العناصر، العناصر المشعة مثل اليورانيوم والثوريوم والراديوم. وتقسم الاشعاعات الصادرة عن هذه العناصر الى ثلاثة أنواع هي أشعة ألفا، وأشعة بيتا، وأشعة جاما. وتعد أشعة جاما أكثر هذه الاشعاعات نفاذا وقوة.

الكثافة (جم/سم³)

المادة	الكثافة (جم/سم ³)
صخور طفالية وطينية	١,٨—١,٢
حجر رملي	٢,٣—٢,٠
حجر جيرى	٢,٧—٢,٥
جرانيت	٣,٣—٢,٥
بازلت	٣,٧—٣,٥
هيماتايت	٥,٣—٤,٩
ماجنتايت	٥,٢—٥,٠
المناتيت	٥,٩—٥,٤
الحديد	٧,٨—٧,٣
النحاس	٨,٩—٨,٨
الفضة	١١,١—١٠,١
البلاتين	١٩,٠—٤,٤
الذهب	١٩,٣—١٥,٦

وتجذب الأرض جميع الأجسام الموجودة على سطحها بقوة تتناسب طرديا مع كتل تلك الأجسام وعكسيا مع مربع بعدها عن مركز الأرض. ونظرا لكون الأرض غير كروية تماما حيث ان نصف قطرها الاستوائي اكبر من نصف قطرها القطبي بحوالي ٥٠ كيلومترا، فان قوة جذب الأرض عند القطبين أكبر منها عند خط الاستواء. وتتغير قوة الجاذبية تبعا لموضع الجسم على سطح الأرض. وقد وجد ان شدة مجال الجاذبية في الأماكن التي تحوي خامات معدنية وصخورا ذات كثافة عالية أكبر منها في الأماكن التي تحتوي صخورا ذات كثافة منخفضة، كما تزداد شدة مجال الجاذبية فوق الأماكن التي تكون فيها الطبقات الصخرية أقرب الى سطح الأرض.



نمط معدن السيليكات (سيليكون) من سويسرا



جيولوجي يقوم بدراسة الصخور والمعادن في الحقل. ويبدو هنا وهو يستعد العدة لدراسة مكونات الصخور وأحجام حبيباتها. وهو مرود بجميع الأدوات البسيطة للدراسة الميدانية مثل المطرقة والبوصلة والعدة وغيرها من الأدوات

وبعد صرف التنقيب السابقة الذكر تأتي نجارب استخلاص الخام المعدني لاعداده للتسويق. كما يقوم بعض المختصين والتقنيين بدراسة صلاحية الخام لاستغلاله صناعيا. ثم يتم حفر المنجم الذي قد يكون «منجما مفتوحا — Open-pit mine» يكون فيه استغلال الخام على سطح الأرض او «منجما مغلقا — Closed pit mine» تتخلله فتحات للتهوية، ويتم استغلال الخام تحت سطح الأرض.

فان التطور الذي وصلت اليه التقنية الحديثة جعلت من استخدام الحاسب الآلي أمرا مهما، حيث يمكن الاستفادة من المعلومات السابقة التي يجمعها الجيولوجيون ورجال التعدين، وذلك بدفعها الى الحاسب الآلي للحصول على توصيات واستنتاجات تجعل احتمالات العثور على الخامات المعدنية أقرب الى الواقعية العلمية منها الى الخدس والتخمين []

وباستخدام أجهزة خاصة مثل «عداد جايجر — مولر» يمكن التعرف الى أماكن وجود هذه العناصر أو خاماتها. كما تستخدم أجهزة ذات حساسية أكبر مثل «عداد الوميض — Scintillometer» للكشف عن المعادن المشعة من أبعاد كبيرة.

والواقع ان الاجهزة الجيوفيزيائية المحمولة جوا يمكنها أن تقوم بمسح مساحات شاسعة من الأرض في فترة زمنية قصيرة، وتحصل على كمية كبيرة من المعلومات المتعلقة بتركيز المعادن.

التنقيب الجيولوجي تحت السطحي

ويتم باجراء المسح الجيولوجي تحت سطح الأرض، وذلك عن طريق الحفر، ودراسة العينات المستخرجة منها وتحليلها بحيث يمكن بها التعرف الى طبقات الأرض ونوع صخورها والخامات المعدنية الموجودة فيها ورسم الخرائط التفصيلية لها. ويمكن تسمية هذا النوع من التنقيب «التنقيب بالحفر الثقبي» وهو الخطوة الأخيرة في عملية التنقيب عن المعادن.

ظلال المساء

شعر: د. محمد عيد الخطراوي / المدينة المنورة

بجلبابه، ويميت الضياء
ويطفئ في مقلتي الرجاء
يوالي الخطى في جيم الفناء
يوالي تباريحه في الجواء
برغم عقاربها للوراء
وكم جال متشحا بالهباء
وأعينها تتشهى البكاء
بقلب اللطف، بين عشب وماء
ولا هو قابلها بالهفاء
وينتشر الموت عبر الفضاء
تبعثر أشلاءها في العراء
تعانق غايتها الابتداء
على قعر الليل، كالاشقياء
وتغصو الجداول صون انماء
بوجه الحبيب بدون لقاء
عشتك فجرا جميل الرواء
تجلل لاملنا بالفناء
ويا للزمان اذا ما اساء!
طيلسها الحمر كف الشقاء!

وجاء المساء يلف حياتي
ويثقل قلبي بأنفاسه
ولون الضحك في سفوح التلال
ويركض في حزنه لاهثا
ويعلن أن الدقائق تمضي
فكم مؤتزا بالظلال
وطاف على زهرات الحقول
وتسكب أشداهما في ضمول
فلا الزهرات أفاءت إليه
وتحتضر الأرض من حسرة
وتمضي الحياة على رسلها
كأن النهاية في عرفها
وينحمر النور مستينسا
وتلهو البلبل عن شجوها
وترمي الحبيبة أوراقها
تقول وفي ثغرها بسمه:
ولم ادر أن ظلال المساء
فيا للحياة اذا ما تولت!
ويا للغروب اذا ما كسته

المخاطبات الأدبية ولسانيات النص

بقلم: د. منذر عياشي / سورية

أن نكون غير مبررة، ونكسر كل عنة، وأن نكون هي عنة ذاتها.
أن لا يصحح إلا صحيحها، وأن نتحرر من شروطها
أن نغير عن شيء يطل الفؤاد فيه عبر كاف ولا واف، ولا محيد.

للشعوب يوم نقوي

يقول رولان بارت: «ليس الأدب إلا لغة، أي أنه نظام من الاشارات: ليس كائنه في محتواه، ولكنه في هذا النظام»^(١).

فإذا كان الأدب لغة، فانه لغة باحثة. وإذا كان كائنه في نظامه وليس في محتواه، فلأنه نظام معرفي يعكسه نظام لساني. أما البحث فيه، لسانيا، فيقوم على مبدئين:

المبدأ الأول: ينقسم الى قسمين.

— تركيبي: وينصب الاهتمام فيه على مجموع الوحدات التي يتألف النص منها، بالإضافة الى مجموع العلاقات القائمة بين هذه الوحدات
— ودلالي: وينصب الاهتمام فيه على مجموع وظائف التي يجر النص عنها في سياقاته المتعددة

مبدأ الثاني، وهو وإن كان لا يفصل عن الأول، إلا أنه يمثل سبيلين:

— الأولى تحية أو داحية.

— والثانية سطحية أو خارجية

ثم سبيل لأولى فهي دلالية، وتكون عموية الأدب فيها قدرة كامنة فيه، كونها عناصر دقيقة

ولأنها أمر، لا استمرار للانسان الا به. يقول ابن حزم: «لا سبيل الى بقاء احد من الناس ووجوده دون كلام»^(٢).

وإذا كان الأمر كذلك، فان اللسانية ترى ايضا انه لا سبيل الى وجود اللغة وبقائها دون وجود الانسان حضارة، وأدبا، وفنا. وقد وجدت حلا لثنائية اللغة والانسان فزاجت بينهما، وانتهت الى اعتبار الأدب لغة يشترط فيها:

أن تكون أداة ومعرفة، تبحث عن نفسها بنفسها، وتب غيرها مخزونها، وتقول ما يعتبر مستحيلا إلا بها.

أن تفوق دلالاتها نظامها، فتخرق المألوف، وتكون مجازا يركب متن الرموز وتظهر الاشارات.

أن تجعل العقل تبعاً لها فيتعدد بمقدار ما تتعدد قوى التأويل فيها.

أن تكشف عما وراءها فترى من خلالها المعنى العائب عنها.

أن تكون انجارا مفتوحا لهايات غير متنبية. أن تكون ولا تكون، بمعنى أن تخلق نموذجها ثم تنعيه.

أن تكون لغويا مستمرا، وأن يكون تكرار القواعد المحدودة فيها مصدرا لتوليد حمل غير محدودة.

أن تدق فيحتويها أقل النصوص كلمات، وأن تتسع حتى يعجز النص عن استيعابها.

٢ — منذر عياشي «السايب ومبج تفكير عد عرب» الموقف الأدبي — سورية عدد/ ١٨١ — ١٨٢ — ١٨٣ / ص/ ١٦٢، عام ١٩٨٦.

٣ — «الأحكام في أصول الأحكام» ج/ ١، ص/ ٤٨.

لقد غيرت اللسانيات، كما أشار «جاكوبسون»، اتجاه الدراسات الأدبية، وحددت موضوعها، وعزلته عن كل دخيل عليه. انه يقول: «ان موضوع علم الأدب ليس الأدب، ولكنه الأدبية». وقد نبه قائلا: «إذا كانت الدراسات الأدبية تريد أن تصبح علما، فيجب ان تعرف بأن الطريقة هي شخصيتها الوحيدة»^(١).

كان النص قبل دخول اللسانيات ميدان الدرس الأدبي، يوزح تحت نير المعيارية، وحكم القيمة، والمزايدات الشعارية، والصراعات الايديولوجية، والعلاقات الشخصية، والمزاج، الى آخره.. فتحرر بدحول اللسانية اليه، وغدا من ثم، طليقا، فلونا، ومعنوقا حتى من كائنه. ولم يعد هناك من سلطة عليه الا سلطته على نفسه، ولا من رقابة الا رقابة نظامه الذي يقوم عليه. وسنوجز، هنا، نقاطا تكشف بعض سمات هذا التطور

للشعوب يوم نقوي

ان نقطة التقاطع بين اللسانيات منهاج والأدب طريقة، هي اللغة. فنحن «باللغة نتحدث عن الفكر، وباللغة نتحدث عن الأشياء، وباللغة نتحدث عن اللغة»^(٢).

وإذا كانت اللغة نقطة تقاطع بين الأدب واللسانية فلأنها:

• أمر لا وجود لكليهما بدونه.

١ — Roman Jakobson: Huit Questions de Poe Tique. — P16—17

Roland Barthes: Essai Critique. P257. — ٤

ومختلفة: ذاتية، ثقافية، وراثية، تاريخية، اجتماعية، عصبية، الى آخره.

أما البنية الثانية فهي تركيبية، وفيها تتحول القدرة الضمنية أو الكامنة الى إنجاز فعلي للأدب، تكون الجملة فيه أصغر وحدة تركيبية معبرة، يحتويها النص، وبها وبغيرها يشكل نظامه مجموع الوحدات فيه.

وهكذا يرتبط الأدب، عبر الأداء، أي بتوسط اللغة، بالكيان الاجتماعي، فينتقل النص من وظيفة الاخبار — التي هي مضمون كل رسالة — الى وظيفة أخرى يصير الأدب فيها معرفة أو بحثاً معرفياً.

لذة النص

يقول تودوروف — Todorov: «ان الأدب نظام»^(٩). وهو كما يراه أيضاً، ثنائي الذات، يقوم على نفسه. أما العمل فيه فيختلف عما هو معروف في باقي العلوم.

إن العمل في الأدب عشق يقوم على القول، وشهوة يدخل بها الى النص، ولذة يعيشها الداخل في مطارحته إياه، لذة تجعله يرى أن «أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه»^(١٠)، أو كما قال بشر بن المعتمر، حتى «تتحول عن هذه الصناعة الى أشهى الصناعات إليك، وأخفها عليك، فأنك لم تشته ولم تنازع اليه الا وبينكما نسب. والشيء الا الى ما شاكله، والمشاكله قد تكون في صفات، إلا أن النفوس لا تجوز بمكنونها مع الرغبة، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة كما تجود به مع الشهوة والمحبة»^(١١).

ولقد أدرك هذا «رولان بارت»، فكتب كتاباً سماه «لذة النص» نوه فيه الى فضل العرب في الكلام عن هذا الأمر، فقال: «يبدو ان البحاثة العرب في أثناء كلامهم عن النص، يستخدمون هذا التعبير الرائع: «الجسد اليقيني»^(١٢)، أو «الجسد الحي». وقد قال في لذة النص: «لذة النص هي تلك اللحظة التي يتبع فيها جسدي ذات أفكاره — وذلك لأنه ليس لجسدي نفس الأفكار التي لي»^(١٣).

لقد جمع حازم القرطاجني بين النص نظاماً والنص لذة، فقال: «ولو أجرى العرب أواخر الكلم في الشعر كيفما اتفق لما انتج ذلك أي أثر من آثار اللذة، لأن اللذة مرتبطة دوماً بنظام متناسب» ولذلك كان «لجري الأمور على نظام منضبط محكم، موقع عجب من النفس يحفظ المتكلم لنظام كلامه، (...)، ولو كان الأمر في

ذلك على غير نظام لما كان للنفوس في ذلك تعجب، ولكانت الفصاحة مرقاة غير معجزة احدا»^(١٤).

يمكننا أن نقول: ان لذة النص لحظة يتجلى فيها النص متصلاً بنفسه، أي بقواعد لغته ونظامه، ومنفصلاً عن كاتبه، أي عن الفكر المخزون، وهاربا من كل املاء، أي من الجاهز مسبقاً. والنص، وليد اللذة، يبدو في لحظة إنجازهِ ابداعاً وليس اتباعاً، يقول ما لم تفكر فيه، ويجعلنا نفكر في ما لم يقله احد. وان وقوف العرب على هذا الأمر هو الذي جعلهم يعطون لمصطلح الإعجاز قدرة تحليلية، به يفسرون، واليه يحيلون. فارتقوا باللغة ونظامها، والنص ونظامه الى نظام معرفي أعلى صار وجود الله فيه ضرورة لغوية.

بين لذة النص ومطلبة الفهم

واقعية الأدب:

تعددت مذاهب الواقعية في الأدب، وأدلى كل مذهب فيها بدلو. إلا أن قضية الواقعية ظلت، مع ذلك، معلقة تبحث عن تعريف لها وجواب. فالذي يحدد واقعية الأدب هو مرجعية الأدب. والسؤال الذي يمكن طرحه بهذا الخصوص هو: هل المرجع في الأدب يكمن في موضوعه، أي في مادته، أم ان المرجع في الأدب يكمن في شكله، أي في مجموع الوظائف التي صار بها نصاً مستقلاً بينته؟

نحن، في الواقع، أمام منهجين من مناهج النظر الى النص: الأول كشيء، والثاني توليدي. أما الكمي فينظر في ذات العناصر المستخدمة في النص عن طريق مقابلها المادي في الواقع، وأما التوليدي فينظر الى العناصر على أنها وظائف يحولها نظامها المحدد في النص من معناها الأصلي الى معنى آخر مولد، مبتدع، أو منحرف، ويجعلها غيرها. ونأخذ المتنبئ مثلاً على ذلك. فخياله، وليله، ويبدؤه، وهي غير خيل الواقع لعالم التشرخ الحيواني، والليل والبيداء كذلك. انها غير معناها الأصلي. وذلك لأن النظام اللغوي في العمل الأدبي لا يجمع بين اسم وشيء، ولكنه يجمع بين اسم ومتصور ذهني. ولو لم يكن الأمر على هذا لاستحال منهم قوله:

الحيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ولقد تنبه «سوسير» الى هذا، فأوضح ذلك في مثل ضربه عن لعبة الشطرنج، حيث رأى أن هناك فرقاً بين الاحجار «مادة اللعبة» والوظائف التي تقوم بها هذه الاحجار. وقد تأكد له ان تغيير الاحجار، أي استبدالها بأخرى خشبية أو عظمية لا يؤثر مطلقاً على نظام اللعبة. وذلك لأن ماهية

الاحجار في اللعبة لا تحدّد وظائف اللعبة. وهذا ما يؤكد على استقلال الوظيفة عن المادة.

إن هذا يعني أن العناصر المستخدمة في العمل الأدبي تعود في مرجعها الى الوظيفة التي تحددها لها قوانين النص، ولا تعود في مرجعها الى الجوهر المادي الذي هي عليه في الواقع. كما تعني أيضاً، أن المسألة مسألة إنجاز لغوي توليدي، قوامه الابتداء وليس الاتباع. ولقد اسهمت اللسانيات في هذا المعترك وفق منظورها الخاص، ودخلت في صراعات مع المذاهب النقدية والايديولوجية، وكان من نتيجتها ميلاد مذاهب الحداثة. وسنشير هنا الى هذا الأمر اشارات سريعة دون أن ندخل في التفاصيل:

• لا تنفي اللسانية الواقعية، ولكنها تنفي أن تكون الواقعية شيئاً نسميه اللغة وترتبط به. وهذا يعني انها تحرر الواقعية من كثافة الشيء، وتجعلها متصوراً ذهنياً تستدعيه اللغة لتكون دليلاً على ما تتضمنه دون أن يكون بينها وبين الشيء في ذاته أي رباط من المسيمات. بهذا المنظور، يصبح العمل الأدبي مسألة ابداعية لا اتباعية، وتغلب لا تصورية، وحسية لا حسية، وشوقاً نحو شيء غير مألوف تغذيه اللذة والشهوة، وتقف الحواس حياله مكتوفة حائرة.

• وبما أن اللسانية تنفي أن تكون الواقعية شيئاً نسميه اللغة وترتبط به، فهي تنفي أيضاً أن تكون واقعية الأدب في موضوعه الذي يخبر عنه. وترى أنها إنما تكون في الكيفية، وفي الطريقة التي ركب بها العمل الأدبي.

• ان الأدب عندها شكل يبنيه نظامه. والواقعية، كم تصور ذهني، هي ما تنتجه بنية العمل نفسه ونظامه اللغوي. وان اهم سؤال يطرح بهذا الصدد هو كيف ركب النص، وليس مم ركب. واننا ندرك هذا حين ننظر الى الكلمة اشارة، وإلى الكلمة رمزا، وإلى الكلمة دلالة، وإلى الكلمة داخل الجملة وإلى الجملة داخل الفقرة، وإلى الفقرة داخل النص.

• يستخدم العمل الأدبي قواعد اللغة المحدودة في انشاء جمل غير محدودة. واللسانية اذ تعتبره إنجازاً لغوياً ترى ان المرجع الأساسي للواقعية المتمثلة فيه تكمن في مكونات خطابه، وبصورة أدق في:

— مجموع القواعد «لغوية»، وسياقية دلالية، ومعجمية، الى آخره المستخدمة في انتاج الوحدات التي تكونه.

— الوظائف التي تضطلع بها هذه الوحدات. ومن هنا تبلى قراءتها للنص مخالفة لقراءة المناهج الأخرى.

• نستطيع ان نقول، استناداً الى ما تقدم، ان قراءة النص في المناهج الأخرى تم بواسطة

٥ — Les Genres Du Discours. P18

٦ — ابن قتيبة «الشعر والشعراء». ص/٣٢.

٧ — ابن رشيق القيرواني: «العمدة». ص/١٥٠.

٨ — Le Plaisir du Texte. P29.

٩ — المرجع السابق ص/٣٠.

١٠ — د. جابر عصفور: «مفهوم الشعر»، ص/٣٦٣.

سلطة بعض الأفكار الخارجة عنه. ولذا يمكننا ان نصفها بأنها قراءة موجهة أو غير نصية. ومثل هذه القراءة تنتج واقعية الأفكار التي وجهتها، وليس واقعية الخطاب الأدبي بالذات، وذلك لأن الكلام، كما يقول القاضي عبدالحار، «دليل على ما يتضمنه»^(١١) وليس دليلا على ما هو خارج عنه.

ولكي تكون اللسانيات في منحة من هذا، فقد اشترطت في القراءة — بالإضافة الى ما ذكرنا — ان تكون خلاقه، تشاطر النص ابداعه باعادة خلقه، والسير معه، كوقع الحاضر على الحاضر، نحو هدف معرفي يصير فيه الأدب معرفة، يخرق المألوف، وينزاح عن المعتاد، ويعيد صياغة وخلق اللغة ضمن سنن خلقها الأول.

الدراسات والنقد الأدبي

إن النقد في أبسط تعريف له تصور سابق على العمل الأدبي. وهو حين يدرس النص يحيله الى شيء غيره (علم النفس، علم الاجتماع، نظرية الأدب، الى آخره...). وهذا يعني انه يقوم، في شئتي اتجاهاته، على فكرة مسبقة، يفرض على العمل الأدبي انطباقه عليها.

ومن الملاحظات التي وجهت للنقد، أنه حين يدرس النص مستخدما مناهج علم النفس، أو علم الاجتماع، فإنه لا يدرس الأدب من حيث هو أدب، وإنما يمارس التحليل النفسي تطبيقاً من خلال حالات مكتوبة. ويقال الشيء نفسه عن استخدام مناهج علم الاجتماع في الدرس الأدبي. يبدو موقف اللسانيات، إزاء هذا، أكثر إنسجاماً وموضوعية. فهي تنظر الى الأدب على انه — كما أسلفنا — إغاز لغوي، يحتويه نص معلق تفسره سياقاته الخاصة. ولهذا، فقد اكدت على استقلالية الأدب، وبنيت الصلة بينها وبينه على أصل مشترك هو اللغة. وان مقارنة بسيطة بين العمل النقدي والعمل الأدبي من جهة، وبين العمل النقدي ولسانيات النص من جهة أخرى، تفيد في تحديد بعض الفوارق:

ينظر العمل النقدي الى موضوعه «الأدب» على أنه فكر يفسره فكر. لذا فهو يحيل النص الى غير ذاته لكي يحدد شروط المعنى فيه. أما العمل اللساني — كما يقول «جان ميشيل آدم» — فلا يهدف الى تفضيل الشكل على المعنى، ولكنه يهدف الى اعتبار المعنى شكلاً^(١٢). ولذا كانت لسانيات النص لغة لاصقة بلغة، تحيل النص الى نفسه، وترى فيه لغة باحثة، متسائلة، ومستقصية، يحدد نظامها شروط المعنى الذي تتضمنه، ويجعلها معرفة. وهذا ما

١١ — «المعنى في أبواب العدل والتوحيد». ح/١٦، ص/٣٥٩.

دفع به «ماري نويل» و«حاري بريور» الى القول: «ان كتابا مثل «بارت» و«كريستينا» برهنتا بما فيه الكفاية أن اللغة تستطيع أن تصبح الشخصية الوحيدة للنص»^(١٣).

يعبر النقد الذوق اهتمامه الأول في عملية درسه للعمل الأدبي، يحيله الى نوع من أنواع العلاقة الشخصية تربط بين الناقد والكاتب، وتنتهي باطلاق حكم قيمة تمثل اقطابها: «حيد — سي»، «صادق — كاذب»، «واقعي — غير واقعي»، وبهذا يصبح الذوق معياراً لنص يشترط فيه ان يكون مألوفاً او مطابقاً لهذا المعيار.

ويختلف الأمر بالنسبة للسانيات. انها تنظر اليه من راويتين: الأولى فردية، والثانية اجتماعية. فالنظر الى الذوق من الزاوية الفردية، هو أن اللسانيات ترى انه عملية انتاجية يعيد القارئها بناء النص وفقاً لقواعد نظامه التي تشكل بها، وليس وفقاً لانسجام ما يحصل بين الناقد والكاتب. وهذا يتمكن من الوقوف على أدبيته. ويؤدي هذا المفهوم الى تيجتين:

الأولى: ويتم بموجبها إلغاء مفهوم العلاقة الشخصية الثنائية بين هوية مستقلة أولى يتمثلها الناقد من جهة، وهوية مستقلة ثانية يتمثلها الكاتب من جهة أخرى، لتحل محلها علاقة لغوية اندماجية بين القارئ والنص ينمحي فيها دور الكاتب ليرز القارئ منتجا وحيدا لما يتضمنه النص فقط.

الثانية: ويتم بموجبها إلغاء النقد الذوقي كمفهوم معياري ليحل محله الذوق مفهوم توليديا ابداعيا يتمكن القارئ به من البحث عن أثر النص والوقوف على المعنى الغائب عنه. أما النظر الى الذوق من الزاوية الاجتماعية، فان اللسانيات ترى انه جزء من ثقافة المجتمع وحضارته. ولذا فهي تتلسمه في النص من خلال درسه له ككيان لغوي منظم يقوم من خلفه كيان ثقافي وحضاري منظم. وهذا يتجاوز الذوق حدود العلاقة الشخصية ليصبح موضوعيا، ويتعد عن المعيارية ليصير جزءا من مكونات الدرس العلمي لتنية النص ونظامه.

اللسانيات والنقد الأدبيولوجي

يلتقي النقد الأدبي والنقد الأيديولوجي في بعض النقاط، ويتفرقان في بعضها الآخر. فمن نقاط التلاق نجد أن كليهما يتجه بموضوعه، الذي هو دراسة الأدب، نحو شيء غيره. ومن نقاط التلاقي أيضاً، أن كليهما يمارس النقد الاجتماعي، ولكن النقد الأدبي يمارسه بالمعنى الواسع، على حين أن النقد الأيديولوجي يمارسه — وهنا نقطة الاختلاف — من خلال مفهوم محدد. وذلك، لأن

النقد الأيديولوجي نقد ملتزم، يحمل رؤية معينة، سابقة على النص، وتدعي القدرة على تفسيره بناء على المظهر الاجتماعي، والاقتصادي، والطبقي الذي يضميه عليه.

ويمكنا أن نقول في أبسط تعريف للأيديولوجيا بأنها: «مجموعة من التصورات المتناسقة التي تحدد فيها، طبقة من الطبقات، نفسها وتستخدمها في بضائها ضد طبقة أخرى لكي تفرض هيمنتها»^(١٤).

يختلف، إذن، النقد الأدبي والنقد الأيديولوجي في هذا، ولكنه يختلف أيضاً عن الدراسة اللسانية للنص في نقاط كثيرة، نود ان نذكر بعضها:

إن الرؤية الأيديولوجية للنص رؤية تصنيفية تنعكس فيها تصوراتها عن سية المجتمع، وانتهاات افراده، وانقسامه الى طبقات متصارعة. ولذا، فهي تحكم عليه إما: من خلال الكاتب وانتائه الطبقي، أي من خلال المعرفة المسبقة بالكاتب. أو من خلال الموقف الذي يعبر عنه النص.

والنص عندها مزرعة مفروض على الأفكار ان تغرس فيها وفق طرق معينة. فبمقدار انطاق نظام الأدب على قواعد الفكر الأيديولوجي يكون الحكم النقدي إيجاباً او سلباً، معه أو ضده. وهذا ما نعيه بأن النقد الأيديولوجي رؤية سابقة على النص، وصيغة مقدمة عليه وموجهة له. ولا يخفى ما في هذا الاخاء أيضاً من اسلوب معياري، وارشادي وتعليمي.

نرفض اللسانيات التصنيف، لأن الأدب، كما تراه، ليس كياناً من الأفكار نأخذ منه ما نشاء ونندع ما نشاء، أو هو ليس خزانة من المقولات، نضدت وأعدت سلفاً لتكون تعبيراً عن مواقف معينة. الأدب عندها نص فلت، وشك من بين أشكال لا تكاد تحصى للاخار اللغوي. ولذا فاما:

— تعلن انفصال الكاتب عن نصه بعد أن يتم انخازه. و«رولان بارت» يعلن موت الكاتب، فتحسم بهذا قضية انتهاء الكاتب وما يترتب عليها من حكم نقدي لا علاقة للنص الأدبي به.

— وترى ان هذا الاغاز اللغوي نظامه الخاص. يقول سوسير: «ان اللغة نظام لا يعترف إلا بترتيبه الخاص»^(١٥).

بهذه الرؤية، تنقل اللسانيات النص من منظومة فكرية سابقة عليه الى منظومة لغوية بينها النص أثناء انخازه، ويكشف عنها، وما يصير مقروءاً. فينجز بذلك من كل حكم لا علاقة له بأدبيته. وهذا يعني أن الرؤية اللسانية للنص صيغة ابداعية يكونها النص ويفسر نفسه بها.

١٤ — Petit Larousse Illustré Ed Librairie Larousse, 1984, P509

لقد لوحظ أن الرؤية الأيديولوجية للنص رؤية أحادية الاتجاه، أحادية النظرة، أحادية الزاوية. ولعل السبب في ذلك هو:

أولاً: أنها رؤية خارجية عنه ومتسقة مع نظامها الفكري.

ثانياً: لأنها، إذ تسعى لعكس نفسها فيه إلى درجة التطابق والهيمنة، تمتنع عن غيرها ولا تسمح بالتداخل. ولهذا فإنه لا يمكن للنص، من منظورها، إلا أن يقرأ قراءة أحادية وغير مستقلة.

أما اللسانيات، فغالبا ما تجد في النص نصوصا كثيرة متداخلة، مما يؤدي بها إلى قراءة متعددة له، سواء كان ذلك في الاتجاه، أم في النظرة، أم في الزاوية. وقد عرف النقد العربي القديم هذه الظاهرة فدرسها تحت اسم «السرقات» وعرفها حديثا فراح يدرسها تحت اسم «المؤثرات». ولقد عرفها النقد الغربي أيضا، فدرسها — وخاصة ديريدا — تحت اسم «تداخل النصوص».

أما عن النظام في الأدب، فإن اللسانيات لا ترى فيه فكرا خارجا عنه ومتعكسا فيه، وإنما ترى أن الأدب نظام لغوي يعبر عن ذاته. ولعل السبب الكامن وراء هذه النظرة هو أن النص يطرح، في كل مرة ينجز فيها، قضية هويته: ان تفسر النص تعريف له. والنص يعرف بمكوناته. ومن أجل هذا الاعتبار، تذهب اللسانية إلى إظهار مكونات النص لتفسره بها.

ولذا، فهي ترفض تعريف النص بتفسير لا يقوم على هذه المكونات ويفرض عليها من خارجها. ولقد تنازعت الكلام عن هذا المفهوم عدة نظريات واتجاهات لسانية، نذكر منها اثنتين: الأولى لسوسير، وتقوم على اعتبار لغة النص نظاما من الإشارات. والثانية لشومسكي، وتقوم على اعتبار لغة النص نظاما من القواعد.

وأما كان موقف اللساني النظري، فإنه ينتهي دائما بالنظرة إلى النص من خلال مكوناته، كما ينتهي بالنص دائما إلى قراءته قراءة مفتوحة متعددة.

إن عملية الأيديولوجيا تقوم على حتمية قوانينها الجدلية. ولذا فإنها تدعي القدرة على تفسير حركة التاريخ، كما تدعي، أيضا، أنها تفسر تطور الأدب كجزء من تطور حركة التاريخ.

وهذا يعني أن وجود الأدب، من حيث هو يقول ما يقول، مرتين بانحياز قوانينها، كما يعني أن هذا الانحياز هو الأصل في تحديد شروط المعنى فيه.

تصدى نقاد كثيرون لهذه النظرية، وتناولوها على عدة مستويات، نستطيع ان نذكر اثنين منها بشكل موجز:

— المستوى الحضاري: يمكننا القول بأن الخطوط العامة للتطور لا تتشابه في كل

الحضارات. ويعني هذا أن حركة التاريخ لا تسير وفق قوانين مادية حتمية من جهة، وواحدة من جهة أخرى. ومن الفوارق التي لاحظها هنري رولا باستيد نجد سمات ترسم خصوصية كل حضارة. وقد أطلق على كل واحدة منها مسمى خاصا يتناسب وطبيعة الأصل الذي تقوم عليه. فسمى الحضارة الغربية بحضارة الشخص، والعربية الإسلامية بحضارة اللغة أو الكلمة، والهندية بحضارة الحركة، والصينية اليابانية بحضارة الإشارة، والأفريقية بحضارة الإيقاع. ورأى في هذه السمات علامات فارقة تدل على خصوصية كل حضارة من جهة، وخصوصية تطورها المادي والروحي من جهة أخرى^(١٦).

— المستوى الأدبي: وجد بعض النقاد ان هذا الاتجاه يقوم على القسرية، وأنه يلغي النص بإلغاء حركة الإبداع فيه، كما يغلق فضاءه بمنع التأويل عنه، ولا يسمح أن يكون مغالفا لمنطقه.

وقد رأوا أن الأدب حين يؤدي وظيفة اجتماعية لا يعرف بأنه وظيفة اجتماعية كما قال «التوسير — Al Thusser»، وذلك لأن هذا التحديد يحض الأدب، ويحوّله إلى أداة للدعاية تخرج به من طبيعته الفنية، وتصير فكره إلى الشيء الذي يتناقض مع حساسية الأدب وأدبية النص. أما اللسانيات، فتري أن الأدب شكل يخلق قوانينه ويتزاح عنها. وهذا يعني أنه:

— لا وجود لقوانين غير لغوية سابقة على النص وخالقة له.

— وأن حركة الإبداع، خلافا للقسر والاملاء، تبني النص. وهي تتجلى فيه، وتفتح فضاءه بالتأويل، وتسمح للانحياز أن يخالف منطقها، أي نموذجها.

— وأن كل نص مرثي يحتوي على نص غير مرثي. فارة يفصح عن نفسه بالأول فيقول ما نقرأ، وتارة يفصح عن نفسه بالثاني فيقول غير ما نقرأ، وتارة ثالثة بالاثنتين معا. وهذا ما يفسر انزياح النص عن قوانينه. واللسانيات في درسها له تعد الامكانات التأويلية التي تسمح باللغة بها.

يقودنا تعريف الأدب من منظور أيديولوجي إلى تعريف البطل في العمل الأدبي. وبحسن بنا هنا ان نقد مقارنة بين مفهوم البطل في النقد الأدبي ومفهوم البطل في النقد الأيديولوجي، قبل أن نأتي إلى هذا المفهوم في اللسانيات.

مفهوم البطل في النقد الأدبي والأيديولوجي: البطل هو الشخص الذي تدور من حوله، أو من أجله حوادث العمل الأدبي جميعا.

يلتقي حول هذا المفهوم، بشكل مبدئي، النقد

الأدبي والنقد الأيديولوجي. ولكن موقفهما يختلف في تحديد هويته وصفاته:

١ — يرى النقد الأدبي أن البطل هو كل شخص يقوم بدور الفاعل وينجح في جذب الانتباه إليه. ولهذا جعل له قاموسا من الصفات.

٢ — ويرى النقد الأيديولوجي أن البطل هو كل شخص يقوم بدور الفاعل، ولكنه، خلافا للنقد الأدبي، يشترط فيه أن يكون إيجابيا. ومن هنا كان تفرقه بين البطل الإيجابي والبطل السلبي. وقد جعل له هو الآخر قاموسا من الصفات.

إذن، هذان الاتجاهان في اسناد يلتقي مفهوم البطولة إلى «الشخص»، ويختلف موقفهما في تحديد هويته وصفاته. ويمثل كل منهما اتجاها معينا في النظر إلى الواقعية في الأدب، يعتمد على فكر معد سلفا، ومنطق مستقر، ويحاسب أي انزياح عنه بموجب مقولة «الخطيئة والتكفير»^(١٧).

أما بالنسبة لللسانيات فيمكننا تلخيص مفهوم البطل عندها في نقطتين:

١ — البطل في لسانيات النص مفهوم دلالي، تنقله اللغة مما هو عليه إلى ما يفعل. والبطل بهذا المعنى هو الوظيفة التي يحددها النص نفسه ويفسره بها. ومن هنا نفهم لماذا ترفض اللسانية مفهوم البطل نمطا تاريخيا تفسر حركاته بواقع اجتماعي ونفسي.

٢ — إن رؤية البطل فاعلا تقوم على مفهوم اعرابي للجملة خارج سياقاتها ومعزولة عن النص. ولذا، فإن اللسانية تفرق بين نمو الجملة ونمو النص، وترى أن الفاعل في إعراب الجملة غالبا ما يظهر كمفعول به دلالي في نحو النص. أما الفاعل الحقيقي فيكون في النظام الذي يتشكل به الخطاب الأدبي. وبهذا تكون البطولة للنص وليس للشخص.

نستطيع أن نقول في خاتمة هذا المطاف أن اللسانيات ترى الأدب خروجا عن مألوفه. ولذا فإنها تحمله إلى لغة ثانية تدرسه من داخله وتكلم عن الأولى فيه، ولا تحمله إلى منهج سابق عليه يدرسه من خارجه.

ان ما تشترطه اللسانيات في دراسة النص هو البقاء داخل النص، وليس البحث عن منفذ للخروج منه. فالنص في منظورها خالق لقوانينه، ينقل عنها ويفتح بها على فضائه في الوقت نفسه. لقد استفادت مذاهب الحداثة الغربية من الدرس اللساني، مع العلم أن تاريخ النقد الأدبي قد عرف هذه الظاهرة، كما هي الحال في نظرية النظم عند «الجرجاني»، والتخييل عند «هازم القرطاجني» والبيان عند «الجاحظ» والمعتزلة، وغير هؤلاء كثير ممن أغنوا كتب التراث □

١٧ انظر كتاب د. عبدالله القذافي: «الخطيئة والتكفير».

الأسُس الفكرية لتخطيط

بقلم: د. سلامة أحمد الشواف/الرياض

- اجمالي النمو السكاني.
- درجة التصنيع.
- دخل الفرد أو معدل النمو.
- درجة التحضر.

ويجب أن ندرك أن رأس المال، والقوة العاملة، ومساحة الموقع، والنقل، والادارة والمصادر الطبيعية الأخرى المتوفرة هي من العوامل الهامة التي تحت على النمو والتغيير. إن القرار المتخذ حول أنماط استعمالات الأراضي بالشكل الملائم لحاجة الفئات الاجتماعية في مجتمع حضري، لا بد وأن يأخذ في الاعتبار محاولة سد الثغرة بين غمط الحياة التي يتطلع اليه معظم السكان والأوضاع الحقيقية للنمط الراهن لاستعمالات الأراضي، أي أنه على المخطط أن يأخذ في الاعتبار رفاهية الناس، واهتماماتهم، ورغباتهم، وحرية حركتهم، ودرجة الترابط والقرابة والعلاقات الاجتماعية القائمة بينهم وغير ذلك من المتغيرات المحيطة بهم، ولتغطية متطلبات هذا العمل، يضع المخططون في أذهانهم مقترحات ونظريات بديلة، ومن بين هذه المقترحات أو النظريات: ١ — نظرية تبادل الآراء المقتبسة من العلوم السلوكية، وهي تساعد المخططين في تقييم التنمية الحضرية، وتتلخص العناصر المكونة لتلك النظرية في طبيعة المرسل والرسالة نفسها ووسيلة الاتصال المناسبة وطبيعة الجهة الموجهة اليها الرسالة والوقت الذي يستغرقه فهم الرسالة واللغة المشتركة والوقت اللازم للاستجابة والغرض المطلوب تحقيقه منها. وهذه العناصر المترابطة تعتبر ضرورية لأي تنمية سليمة

نفكر في وضع معالم التنمية العمرانية والمواءمة **عزرا** بين استعمالات الأراضي ومتطلبات الجماعات البشرية، فلا بد من تحديد المستوى والقاعدة اللتين تقوم على أساسهما عملية اعداد المخططات، ومن هنا يحق لنا أن نتساءل:

• هل يجب أن تكون المخططات مبنية على أساس فكرة ملكية الأراضي من قبل القطاع الخاص والقطاع العام؟ أو على أساس نوعية الملكية العامة فقط؟ وكيف يمكن تنظيم عملية جباية العوائد البلدية في كل حالة — أي، على أساس الأرض نفسها أم على أساس التحسينات التي تدخل عليها؟ ومن سيكون المالك للصناعة والنقل وعوامل الانتاج الاقتصادي الرئيسية الأخرى؟ مع ملاحظة ان المخطط الانمائي يجب أن يسير على خطوات مرحلية، وأن يأخذ في الاعتبار التفاوت في الأسعار على مر الزمن.

• إن الأفكار والنظريات المختلفة لأنماط استعمالات الأراضي لتفي بحاجة السكان وفئاتها وطبقاتها الاجتماعية، لا بد وأن تفترض وضعاً متحركاً لا وضعاً ثابتاً أو مستقراً، وبعض مبادئ هذه النظريات ترسخ في ذهن المخطط كتفسيرات أو افتراضات أو مقترحات، في حين يتم التوصل الى عدد من المبادئ الأخرى عن طريق التجربة أو الملاحظة، وحتى ندرك الى أي مدى تكون مثل هذه النظريات واقعية، فانه سيكون بالامكان الحكم على ما حدث من تقدم بعد قياس وتقييم عدد من الجوانب مثل:

وَضْبُطُ التَّنْمِيَةِ العِمْرَانِيَّةِ



ومتوازنة، سواء كان ذلك في مجال تخطيط استعمالات الأراضي أو في غيره من المجالات.

ب — تعتبر فكرة فهم التفاعل الحاصل في العلاقات البشرية من العناصر الأساسية في أحداث التنمية العمرانية المتوازنة، لأن فهم وتحليل الترابطات المكانية من حيث تدفق المعلومات ومصادر التمويل وإنتاج السلع والخدمات وتوزيعها في مجتمع ما، يسهل للمخططين إدراك الأهداف التخطيطية وتحديد مواقع النشاطات.

ج — ويستفاد من نظرية التيسير الذاتي أو سهولة الوصول، أن يتم تركيب شكل المجتمع بطريقة تضمن التوازن بين الأنشطة القائمة والمسافة المناسبة للوصول إليها، فإذا كان النقل رديفاً فإن أماكن العمل والمراكز التجارية وخدمات الأحياء السكنية تأخذ نمط الخدمات الموزعة، أما إذا كان النقل جيداً، فيمكن أن تتركز النشاطات داخل الحي السكني (أي تكون الخدمات غير موزعة)، وهذا يعني أن التركيب أو الشكل المكاني العمراني يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالجهود المؤدية إلى التغلب على مشكلة المسافة، ومن هنا تكون شبكة النقل والاتصال هي المفتاح للنمو العمراني، وهذه الطريقة تساعد أيضاً في تحليل نمو المناطق السكنية والنشاطات القائمة فيها.

د — أما النظرية الاقتصادية التحليلية فتتطرق للعلاقة بين القوة العاملة ومواقع الإنتاج على أساس أن الطلب على الحركة والانتقال يوازي عدد الرحلات اللازمة لدعم الإنتاج (أي إجمالي الاستخدام بالمنطقة مضروباً بعدد الرحلات إلى



مواقع العمل)، أما العرض فيتمثل في طاقة شبكة النقل (أي قدرتها على استيعاب التنقلات بين المسكن ومكان العمل) وتحسب تكلفة النقل على أساس الوقت المستغرق والمال المنفق على هذه التنقلات ويعتبر الوقت أكثر أهمية في اختيارات الناس لأماكن سكنهم.

هـ — وتأخذ النظرية تحليل اختيار الموقع بنوعين من القرارات، أحدهما تكون له صفات رئيسية استراتيجية، والثاني تكون له صفات تكميلية تتأثر بالمجموعة الأولى، وتنشئ عنها، وعموم هذه النظرية يجري تنمية الأراضي أولاً على أساس الخوض للقرارات الاستراتيجية التي ترسم وتحدد نمط النمو والتنمية، ثم على أساس القرارات التكميلية التي تأتي نتيجة لعدد من الاعتبارات المتعلقة بظروف الأسر أو تنظيم البلديات أو غير ذلك من القرارات التي تتفرع من القرارات الأساسية.

و — أما نظرية الحدود القصوى أو الحدية، فهي تتناول عملية التحكم في النمو الحضري في ضوء عدد من الافتراضات:

— ان المدينة الأصغر، تقدم نوعية معيشة أفضل من غيرها.
— ان العائد الاقتصادي للمرافق والخدمات والبيئة، يبدأ في التبدل والتناقص عندما تزيد التحسينات أو مدخلات التنمية عن حدها الأمثل، وهذا يعني التقاء نظرية تناقص الغلة مع نظرية الحجم الاقتصادي المعقول.

— ان ثبات قيمة الممتلكات والعقارات يقابلها ما يحدث لهذه العقارات من تآكل أو تغيرات في الوظيفة أو الحجم أو غيره نتيجة لدورة الحياة ومرور الزمن.

وفي ضوء هذه الافتراضات، نحتاج الى معالجة بعض الأمور واتخاذ قرار بشأنها مثل:

• العدد الأدنى للسكان في حدود المواقع المقترح اضافتها

للتنمية الأدنى وكثافة التنمية في مقابل عدد السكان والمراكز المهيمنة (من الناحية الادارية على الأقل).

• مؤشرات التحضر (مقاسة بمعدلات الكثافة، ووحدات الاسكان ونسبة تغطية الأراضي، وطاقة وحركة المرور المتولدة، ودرجة تلوث الهواء).

• مدى أداء المدينة لوظيفتها وتلبيتها لاحتياجات السكان في ضوء نمط استعمالات الأراضي الرئيسية فيها.

وتوزيع الخدمات ونوعية البيئة، وغيرها. **وبلزم** توضيح المحددات الحرجة هذه وربطها بوظائف معينة مثل: استعمالات الأرض، ووفرة المياه،

ويمكن اتخاذ فكرة الحدود القصوى، او المحددات الحرجة تلك، في سد الثغرات الحاصلة في النمو، كما يمكن اتخاذها كأداة للتحكم في النمو، ونلجأ لاستخدام هذه النظرية في

سد الثغرات الحاصلة في النمو نتيجة للهجرة او لاعادة توزيع الدخل على المستويات الحضرية والاقليمية والوطنية او نتيجة للحراك الاجتماعي الاقتصادي للطبقات الاجتماعية نحو

المستويات العليا او لاثار البيئة العمرانية على الكائنات الحية او لتحكم الأسعار ومواجهة الطلب والعرض

على الاسكان او لمواجهة الاختلاط العرقي والعنصري او عند غزو نوعيات من السكان تمثل فئات أعمار محددة أو عند درجات معينة من التحضر أو عند قصور التمويل المحلي. كما

نلجأ لاستخدامها كأداة للتحكم، ويمكن تطبيقها عند تحديد فرص الاستخدام وتحديد الاسكان والأراضي المخدمومة ووضع مخطط ثابت لاستعمالات الأراضي يلتزم به السكان.

ز — وهناك نظرية لتحديد النمو العمراني باستخدام سلطة شرطة البلدية ويمكن اللجوء اليها في مجالات معينة منها:

• عند تطبيق قرارات مصادرة الأراضي وتأميمها

والاستيلاء عليها أو شرائها للمصلحة العامة.

- عند استخدام مخططات استعمال الأراضي في تقدير حاجة المرافق والخدمات العامة.
- عند الرغبة في توجيه تنمية الأراضي الخاصة وفقا لمناطق التقسيم وتصاريح البناء والمخططات المعتمدة رسمياً، والحاجة لتوجيه التنمية اتجاهها أفقياً أو رأسياً.
- وفي مجال التخطيط البيئي والمحافظة عليها وحمايتها من التآكل (التعرية) والاندثار وضمان السلامة للمواطنين والمارة من مخاطر الحريق أو الانهيار أو تلوث الهواء والماء.
- وللمحافظة على القيم والنواحي الجمالية.
- حـ — نظرية البيئة الطبيعية كنظام للتحكم: تلعب الطبيعة دورها في تشكيل العناصر الموجودة فيها من ماء وهواء وفراغ ومكان وماوى وحركة انتقال وكذلك نوع الخدمات الترفيهية، ويمكن ان نلاحظ ذلك في عدد من الأمور والممارسات، مثل:
- اخضاع نظام تصريف المجاري والسيول والأمطار طبقاً للارتفاعات والانخفاضات والميول.
- مجاري المياه والأنهار والجبال والوديان والغابات والمستنقعات وغيرها تمثل محددات طبيعية للنطاق العمراني.
- طبيعة المناخ المحلي وجوانب أخرى تشكل نظام المباني والامدادات بالطاقة.
- ط — وهناك اسلوب أو نظرية الادارة الحضرية وتقنين اللوائح والانظمة، ويدخل تحت هذا المجال ثلاثة مسائل رئيسية:
- ١ — تحديد الأولويات على المدى القريب والمدى البعيد.
- ٢ — تطبيق الأسلوب الملائم للتنمية والتخطيط: سواء كان مركزياً أو لا مركزياً، محلياً أو اقليمياً أو قومياً ثم تنسيق الجهود اذا كانت هناك عدة مستويات في وقت واحد.
- ٣ — التخطيط للتنمية الاقتصادية من أجل ضمان الفرص المتكافئة للسكان وتحسين الدخل الشخصي والأحوال المعيشية من كافة النواحي.

مثل هذا التخطيط للتعرف الى نوع وتوزيع النشاط الاقتصادي القائم في هذه المدينة وما حولها وهل هو اقتصاد متوطن أو متمركز في هذا الموقع وبالتالي تنبأ له تسهيلات النقل والكثافة السكانية القادرة على استهلاك الانتاج أم ان الانتاج يزيد عن حاجة الموقع ويسوق أو يصدر في مواقع أخرى حتى تكون نظرنا للنطاق العمراني لتلك المدينة نظرة شاملة كما يتطلب معرفة ما اذا كان الموقع يمثل نقطة جذب أو مركز ثقل ونمو مستقبلي وقد يؤدي بقوة الانتشار والدفع وتحريك القوى العاملة وعوامل الانتاج والنشاط الاقتصادي الأخرى الى ثقل أو تراكمات مرحلية ترفع من مكانة وأهمية هذا الموقع مستقبلاً الى مستوى أكثر تقدماً.

ومن المهم كذلك تقويم عوامل الطرد وعوامل الجذب بالنسبة لهذا الموقع فإذا كانت محصلة عوامل الجذب المختلفة تفوق محصلة عوامل الطرد التي تجعل السكان يفضلون الرحيل عن المدينة — اعتبرت مثل هذه المدينة من أقطاب النمو وينبغي أن ينظر لحدودها وتطورها العمراني على أساس انها سوف تستقطب النشاط وتستجمعه وتجعل منه قوة (ديناميكية) يتولد عنها النمو والتنمية.

ي — نظرية قدرة التحمل أو أحياناً يطلق عليها «طاقة الاستيعاب» وتشير الى قدرة البيئات العمرانية والاجتماعية على احتواء واستيعاب جميع أنماط النمو الجديد وهذه النظرية صدى أوقع في المواقع الحرجة مثل المناطق الساحلية، والمستوطنات المتغيرة، والمناطق الملائمة للتنمية المكثفة أو للاستعمالات الترفيهية. ويجب ان تكون قدرة الاحتواء مبنية على أساس توفر الموارد الطبيعية مثل نوعية الهواء، والتربة، والماء والمكان، وقد تتفاوت هذه القدرة الى حد كبير تبعاً لمدى توفر الطاقة والتكنولوجيا ومصادر المياه ومصادر التمويل وايضا الاعتبارات الخاصة بالتلوث ونوعية البيئة.

ولنظرية طاقة الاستيعاب بعض نقاط الضعف مثل:

- أنها صعبة التعريف وتتداخل مع مفاهيم أخرى كالنظم البيئي ونظرية الحدود القصوى.
- تعنى النظرية بالمؤشرات السطحية وتتجاهل قدرات التحمل والاستيعاب للتربة.
- نظراً للاختلافات في كثافة استعمالات الأراضي الريفية والحضرية وفي أنظمة تجميع الأراضي، فإن النظرية تجد صعوبة في تقييمها للأشياء.
- البيئة الطبيعية (وأيضاً التكنولوجيا وأسلوب الحياة) قد تتوسع أو تقل مساحتها نتيجة لعوامل طبيعية أو عوامل من صنع الانسان، وبالتالي تحد من دور ووظيفة هذه النظرية.
- كما تعد هذه النظرية تعديداً على حق الانسان في التحرك والانتقال.

وبالرغم من هذه الصعوبات فإن الفكرة تتضمن نقاط قوة ويمكن ان يستخدمها المخطط كأداة تنفيذ قيمة.

أنا نفترض أن الجهود التي تبذل في عملية تخطيط وتحسين استعمال الأراضي مسموح بها، وبالتالي لها تأثيرات هامة على التنمية السكنية والحركة السكانية فهذه المفاهيم النظرية — بالاضافة للممارسات التخطيطية الأخرى — يجب اعتبارها خطوط ارشادية هامة فهي بالتأكيد تخدم أهدافنا وتساعد على فهم الترابطات والتفاعلات — واسترجاع البيانات وعرض الحلول البديلة والتعديلات وعمليات التقييم كما انها تقدم رؤية سليمة لاساليب التحكم في النمو والهجرة بغية تعزيز «نوعية الحياة الاجتماعية» وايقاف النمو العشوائي غير المنتظم ومؤثراته الجانبية على مستوى الحياة والعمران □

خطوات في طريق الأدب الإسلامي

بقلم : د. مأمون فرينجار / الرياض

لن السعي الى رسم ملامح مذهب الأدب الإسلامي لن يبلغ غايته ما لم يتوافر له امران: الأول: هو الأديب المبدع الذي يقدم من فنون الادب ما يتفق والتصور الإسلامي للأدب والحياة. والآخر: هو الناقد الذي يستخلص له الأصول النظرية والفكرية من مصادر الفكر الإسلامي وبعض الأصول الفنية من التراث الأدبي الإسلامي، مع الاستفادة مما اتصل اليه الآداب العالمية من التطور الفني.

وقد بدأت الدعوة الى «منهج الأدب الإسلامي» بمقال كتبه سيد قطب بهذا العنوان^(١)، عرض فيه الملامح الرئيسية للمنهج المرتقب. وقد بدأه ببيان أن الأدب مرتبط بالقيم، ويتصور الانسان عن الحياة والانسان والكون، وما دام للإسلام تصوره الخاص فمن الطبيعي ان يتخذ التعبير عن الحياة لدى الأديب المسلم لونا خاصا.

وقد حدد سيد قطب بعض صفات الأدب الإسلامي، فهو أدب متجدد منطور، وهو لا يحفل كثيرا بتصوير لحظات الضعف البشري ولكنه لا ينكرها ولا يزنيها، فهو وإن ألم بحالة الضعف فانه يسعى الى ان يرفع الانسان عنها. وبين كذلك أن من صفات الأدب الإسلامي أنه صادق شامل، يصور جوانب الحياة كلها، ومواقف الانسان جميعها. وهو أدب موجّه، ولكنه يختلف عن الأدب الموجه لدى الماركسيين لاختلاف المنطلق والغاية. وقد ختم مقاله مبينا أن ما ذكره عن الأدب الإسلامي يمثل الخطوة الأولى في طريق منهج الأدب الإسلامي.

وهذه الكلمة هي الخط الأول في تصوير هذا المنهج، وبها نفتح المجال لدراسته تقريرا وشرحا، ومعارضة ونقدا، لجميع الأقلام، وجميع الاتجاهات^(٢).

(١) انظر: سيد قطب، «في التاريخ فكرة ومنهاج»، ص/١١، و «النقد الأدبي أصوله ومناهجه»، ص/٩٩.

(٢) «في التاريخ فكرة ومنهاج»، ص/٢١.

وقد وجدت هذه الدعوة صدى لدى شقيقه محمد قطب، فألف كتابه «منهج الفن الإسلامي». وقد أوضح فيه الخطوط العريضة لهذا المنهج، وبين أسسه وأصوله الفكرية المستمدة من عرض تفصيلي لطبيعة الاحساس الفني، وطبيعة التصور الإسلامي للانسان والكون والحياة، ومفهوم الواقعية في الاسلام مع مقارنتها بالمفهوم المادي، وبين موقف الاسلام من العواطف البشرية والجمال والقدر، وتحدث عن حقيقة الفن الإسلامي ومجالاته، ثم عن القرآن والفن الإسلامي. وقدم نماذج من الفنون الأدبية الإسلامية من شعر وقصة ومسرحية، ومما تلفت النظر أنه اختار مسرحية لكاتب إيرلندي غير مسلم نموذجا للمسرحية الإسلامية، وقد قدم لهذا الاختيار بقوله: «والمسرحية تحمل طابعا مسيحيا واضحا شديد الوضوح — بمقدار وضوح الهندوكية في طاغور^(٣).. المسيحية المتصوفة اللاجئة الى مهرب الروح تهرب اليه من جحيم الألم في عالم الانسان، ولكنها كشعر طاغور تلتقي مع المنهج الإسلامي في نقاط: فهذا التسليم الى الله، وهذا اللجوء اليه، والشعور بالمولود على أنه رد الوديعة اليه، والتأسي والصبر، والرضا بقدر الله، كلها جوانب تلتقي مع منهج الفن الإسلامي، وإن اختلف الطريق بعد ذلك في طريقة تناول الحياة^(٤)».

وقد أصبح هذا الكتاب الرائد مرجعا رئيسيا لكل من نادى بمنهج الأدب الإسلامي من بعد، وبخاصة في مجال التأصيل النظري له.

حافزا للدكتور نجيب الكيلاني الى تأليف كتاب **وكان** سعى الى أن يكون متمما له، سماه «الإسلامية والمذاهب الأدبية». وقد أشار الى جهود سيد قطب ومحمد قطب في إيصال فكرة الأدب الإسلامي، ولكنه

(٣) أورد من شعر طاغور نماذج رأها تتفق مع المنهج الإسلامي للفن.

(٤) «منهج الفن الإسلامي»، ص/٢١٢.

أخذ على محمد قطب أنه لم يقدّر بحسب أدبي يحصر فيه الأدب الإسلامي في القديم والحديث. وهذا نقد غير صائب، لأن محمد قطب لم يدّع أنه يؤرخ للأدب الإسلامي، بل سعى إلى وضع أصول منهج الفن الإسلامي. ومما انتقده عليه كذلك استشهاده بشعر طاغور ومسرحية الكاتب الإيرلندي ونجاهله لأدباء يظهر في انتاجهم الاتجاه الإسلامي، ومنهم الراجحي وشوقي وحافظ وعلي أحمد باكثير وأحمد محرم وغيرهم. وانتقده كذلك لأنه لم يذكر مذاهب الأدب الغربي ويوازن بينها وبين المفهوم الإسلامي. ولعل العذر لمحمد قطب أنه كان يؤصل ويؤسس ويضع اللبنات الأولى في صرح هذا المذهب، وهو مع ذلك لم يغفل الإشارة إلى بعض المذاهب الفكرية وما نشأ عنها من مذاهب أدبية.

وقد بحث الدكتور نجيب الكيلاني عددا من القضايا منها الدين والفن والخصام بين الفن والدين، وتحدث عن الحرية والالتزام، وعرض بعض الملامح الإسلامية في الأدب. وعقد فصلا بعنوان: «مع الأدب الإسلامي القديم»، ألقى فيه نظرات عاجلة عليه، ولا يخرج القارئ لهذا الفصل بصورة واضحة تتفق مع العنوان الذي صدر به. ثم عقد فصلا بعنوان: «مع الأدب الإسلامي الحديث» وهو يعترف في بدايته بعدم وجود أديب عربي التزم منهج الإسلام في أدبه كله، ولكننا نجد في بعض الانتاج الأدبي روحا إسلامية، وقد عرض نماذج من هذا الأدب.

ثم تحدث بعد هذا عن أهم المذاهب الأدبية في سطور، وقدم تعريفات تعطي فكرة ولكنها لا تغني عن الرجوع إلى الكتب التي فصلت القول في هذه المذاهب.

وخصّص الفصل الأخير وهو أطول فصول الكتاب لتقديم نماذج من الأدب الإسلامي.

ومن دعاة مذهب الأدب الإسلامي الدكتور عماد الدين خليل الذي قدّم عددا من الدراسات في هذا المجال ومن أبرزها كتابه «في النقد الإسلامي المعاصر»، وقد جمع فيه بين التنظير والنقد التطبيقي. فهو يحاول أن يفتح الطريق للأديب المسلم ليقول ما يريد وفق النظرية الإسلامية للأدب مع الانتفاع بوسائل العصر وأساليب التعبير المستحدثة. وقد حدد إطار الفن الإسلامي بقوله «إن إطار الفن الإسلامي إطار كوني ملتزم، وإنساني إيجابي، وثوري توحيدي، وأخلاقي إيجابي، وكما يعبر الإسلام عن مرونته الفنية في قضية المحتوى الفني فإنه يمتلك ذات المرونة في مسألة الشكل»^(٥).

ونجدته يسعى إلى إيجاد مسرح إسلامي معاصر، ويدعو إلى الاستفادة من الطاقات التي يقدمها المسرح للفن الإسلامي.

ولقدّم لنا الكاتب نقدا منطلقا من المفهوم الإسلامي للأدب والحياة فتقرأ في كتابه فصلا بعنوان «مآسي الإنسان المعاصر في السمان والحريف» وآخر بعنوان «القيم الإيمانية في مسرحية مركب بلا صياد» للكاتب الأسباني ليخاندرو كاسونا.

ومن الداعين إلى مذهب الأدب الإسلامي محمد حسن بريغش الذي كتب مجموعة من المقالات في النظرية والتطبيق، ثم جمعها في كتاب سماه «في الأدب الإسلامي المعاصر». وقد تناول في جانب النظرية عددا من القضايا من أبرزها: محاولة تحديد طريق الأدب الإسلامي، والأديب المسلم والالتزام، ومسار الأدب الإسلامي ومحاولات التزييف، والصورة الحقيقية للأدب الإسلامي، وتناول في جانب التطبيق عددا من الأعمال الشعرية والقصصية بالدراسة من منظور إسلامي.

(٥) «في النقد الإسلامي المعاصر»، ص/٤٢.

وأصدر الدكتور سعد ابو الرضا كتابا بعنوان «الأدب الاسلامي قضية وبناء» فتحدث عن الحاجة الى أدب اسلامي ثم بين محات من التصور الاسلامي للحياة، وبحث في جذور الأدب الاسلامي التاريخية، وقدم تحليلا لتمازج من الأدب في الشعر والقصة والمسرحية لأدباء معاصرين استلهموا معطيات الفكر الاسلامي في أدبهم.

ومن الداعين الى مذهب الأدب الاسلامي الدكتور عبدالرحمن رأفت الباشا الذي ألف كتاب «نحو مذهب اسلامي في الأدب والنقد» وهو يمثل حصيلة تجربته في تدريس مادة الأدب الاسلامي في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، وقد عرض فيه كثيرا من قضايا الأدب الاسلامي وجمع بين النظرية والتطبيق وذكر التمازج التي تكشف وجهة النظر الاسلامية في كل قضية عرضها ومن موضوعات كتابه: «عرض موقف الاسلام من الأدب بعامة ومن الشعر بخاصة، والحديث عن أهم مذاهب الأدب الغربية وموقف الاسلام فيها، وتحدث عن مذهب الأدب الاسلامي تعريفًا، وبيانًا للتصور الاسلامي للخالق عز وجل وللكون والانسان، ثم بين الخصائص العامة للأدب الاسلامي التي تميزه عن غيره من الآداب، وتحدث عن الالتزام وحرية الاديب، وموقف الأدب الاسلامي من مسألة القضاء والقدر في الأعمال الأدبية، واخلاقية الأدب الاسلامي، وموقف الأدب الاسلامي من العلاقة بين الجنسين، ثم خصص فصلا للقصة الاسلامية واخر للمسرحية الاسلامية.

وقد صدرت سلسلة من الكتب تحت عنوان: دراسات في الأدب الاسلامي ونقده، ألفها عدد من أساتذة الأدب الاسلامي في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة، وهذه الكتب هي: «مقدمة لنظرية الأدب الاسلامي» للدكتور عبدالباسط بدر و «من قضايا الأدب الاسلامي» للدكتور صالح آدم ييلو وقد نحا المؤلفان الى عرض التصور الاسلامي للأدب ومناقشة ما يثار ضد هذه الدعوة من الشبهات والاعتراضات والتساؤلات، والكتاب الثالث هو «الواقعية الاسلامية» للدكتور احمد بسام ساعي، وقد قدّم مفهوما جديدا في المجال النقدي بطرحه لمصطلح الواقعية الاسلامية، وقد نحا في كتابه منحيين احدهما نظري والآخر تطبيقي.

والكتاب الرابع هو: «مقدمة في دراسة الأدب الاسلامي» للدكتور مصطفى عليان. والأدب الاسلامي هنا ذو دلالة

تاريخية، أي أدب صدر الاسلام، ولكنه ينطلق في نظره اليه من التصور الاسلامي للأدب.

والكتاب الأخير في السلسلة هو: «نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية دراسة وتحليل». للدكتور عمر عبدالرحمن الساريسي، وهو ينطلق في دراسته وتحليله لهذه النصوص من مفهوم الأدب الاسلامي. وقد أصدر الدكتور نجيب الكيلاني في السنوات الأخيرة عددا من الكتب في هذا المجال منها: «رحلتي مع الأدب الاسلامي»، و «آفاق الأدب الاسلامي» و «مدخل الى الأدب الاسلامي». كما أصدر الدكتور عدنان النحوي كتاب «الأدب الاسلامي انسانيته وعالميته».

وهذا بعض ما صدر في المجال النظري والنقد التطبيقي في الأدب الاسلامي.

وهناك في المجال الابداعي ما نجده من الشعر والقصة والمسرحية التي ينطلق اصحابها من مفهوم الأدب الاسلامي. وان من العسير أن نسرد أسماء الشعراء الاسلاميين في العصر الحديث، وأيسر من ذلك أن ندل على كتاب يعرف بهم وهو «شعراء الدعوة الاسلامية في العصر الحديث» للاستاذين احمد الجدع وحسني جرار، وقد صدر من الكتاب تسعة أجزاء.

ونجد في ميدان القصة والرواية عددا من الكتاب الذين يشقون طريق القصة الاسلامية، فمن الرواد عبدالحميد جودة السحار وعلي أحمد باكثير، ومن المبرزين الدكتور نجيب الكيلاني. ومن كتاب القصة القصيرة: علي الطنطاوي ومحمد المجذوب وابراهيم عاصي ومحمود مفلح وعبدالله الطنطاوي ومحمد السيد وأمينه قطب وحنان لحام. ونجد كذلك بدايات في كتابة المسرحية الاسلامية.

لقد استطاعت الدعوة الى مذهب الأدب الاسلامي ان تثبت وجودها في عالم الابداع الأدبي، والتأليف النقدي، ودخلت بعض الجامعات العربية والاسلامية، وكان من أبرز آثارها قيام رابطة الأدب الاسلامي التي مقرها الرئيسي في الهند، برئاسة الشيخ أبي الحسن الندوي.

ولئن وجدنا من الأدباء والنقاد من يعارض هذه الدعوة، فان هذا شأن كل فكرة، أو نظرية، ومرور الأيام وهمة الدعاة الى هذه الفكرة كفيلا بتثبيتها وترسيخ وجودها في ميدان الأدب والنقد.



بعد الثمانين

شعر: محمد المجذوب / المدينة المنورة

فدع المنك ما فيك طالحك مطمخ
عصفت بروضك فهو قفر بلقخ
انكوت نسبته وعينك تدمخ
الا مخايل كالطلول ثزوغ
تهفو اليه فما ينجد يتمخ
لكنها اللحظات ثم تقطخ
محض الهوان وظلمة لا تقشخ
ابدا بفيض حنانه تتمخ
فعلام تجزع للبلاء وتهلخ
يحنو على الكبد الجديب فينخ
من كل خير فوق ما يتوقخ
بكروبه ضاق الفضاء الأوسخ
لجلاله كل العوالم تخشخ
تحمل الحياة وتطمئن الاضلخ
نبا يبشر أو نخير يقرخ
منحا فكان بها الدواء الانجخ
وعنت لحكمته الخلائق أجمخ
وما بهم لسوء هذه تطلخ
قبسا يشع على الوجود ويسطخ
ضرب من الأوهام، بل هو افجخ
حكما فمهما نابهم لم يجزعوا
فالله رحاب الخط كان المرجخ

هذا بناؤك قد غدا يتصدع
أن الثمانين التي شيعتها
ولو أن وجهك واجهتك كروبه
لم ثيق منه خطك الزمان اقارة
حتك الكرك جافاك وهو اعز ما
ولقد يصيح لك رجائك ساعة
فدع الشكاة لغير ربك.. انها
والجأ لسيدك الدج لا تتلج
أوليس ما تشكوه بعض قضائه
والصبر أكرم من صعبت مواسيا
وكتاب ربك.. أن في نفحاته
نور الوجود وأنس كل مروع
والعاكفون عليه هم جلساء من
فادفن همومك في ظلال بيانه
فبكل حرف من عجائب وحيه
ولرب عارض محنة قد اعقبت
قدر من الرحمن اخرس ذا النهج
والفائزون هم الأولك لزموا هذا
عرفوا الحقيقة فاستحال وجودهم
والعيش - إن لم يغترف من وركهم -
رضي المهيمن عنهم وبه رضوا
الأمّن ملء حياتهم فاذا انقضت

محمود شكرى الألوسى

١٨٥٦-١٩٢٤

بقلم: د. نقولا زيكادة / لبنان

أما من حيث الدافع الخاص الذي اثر في تحديد وجهته فقد أجمله الاستاذ محمد بهجة الأثري بقوله: «هذا الى دأبه المطبوع على حب المعرفة واستكمالها، وتجرده المطلق للعلم، وعزوفه عن جميع حظوظ الدنيا سواه. كأنه كان يرى نفسه مفتقرة أبدا الى الزاد الروحي والعقلي، فسعى في اغنائها به وتحميلها بحلية العلم والأدب والزهد. واستغرق ذلك كل تفكيره وجهده ونشاطه حتى أنساه حظوظ نفسه الأخرى، فعاش ضرورة، ولم يطلب نسلا ولا لذة، ولم يجد وراء منصب... وقد يكون مرد بعض ذلك الى ترفعه وإبائه، وإلى شجاعته في تحمل الوحدة بل أنسه بها، ووجدانه اللذة كل اللذة في طلب هذا العلم وحده دون سواه، وفي الاجتهاد الدائم في اقتباس ازواد المعرفة واشراك الناس معه في لذاتها ونتائجها».

ومل حياة هذا الرجل صرفت في العلم وسبيله، مدرسا مؤلفا كاتباً وقد وصف عمله في التدريس بهذا القول.

«فكان نهاره كله، من شروق الشمس الى غروبها، الا سويغات منه، مصروفا في تدريس هذه الثقافة العربية الاسلامية واتاحتها لقاصديه على نحو من الجدة والتنوع لفت اليه انظار الطلاب الأذكياء من البغداديين، فقصده ولازمه وتخرجوا ونبغوا على يديه وقد افادوا من أفكاره في الاصلاح الديني وحفاوته باللغة العربية وآدابها وميله الى البحث والتأليف والتحقيق والنشر، فجزوا معه اشواطاً بعيدة في مذهب هذه التي تفرد بها بين علماء العراق في عصره. فاذا هم يذيعون دعوته الى الاصلاح الديني، ويعنون بالبحث والتأليف والنشر، ويسطون شعاع الأدب على هذا الأفق، ويفجرون ينابيع الشعر والنثر على نحو لم يكن مألوفاً من قبل. فتزدهر دولة البيان، ويجددون هذه الثقافة العربية الاسلامية ويمدون اديمها على هذا الصعيد العربي مدا لا نعلم متى كان

للألسنة فقد توفر غير جيل منها على تحصيل العلم ونشره، بحيث أصبحت الألوسية مرادفة للاشتغال بالعلم. وما كان السيد محمود شكرى، المولود في بغداد سنة ١٨٥٦، ليشذ عن هذه الخطة التي اختطها له السلف الصالح. ولكن بما انه عاش في فترة لاحقة، فقد شغلته أفانين من العلوم ونواح من المعرفة وقضايا في الحياة لم يعرفها الذين سبقوه. وهذه ميزة الخلف.

فالسيد محمود الألوسى عاش حياته آخر فترة من حياة الدولة العثمانية، وقضى بضع عشرة سنة والعراق تحت النفوذ البريطاني، وقد دهمت البلاد فيما بين هذه السنوات وتلك حرب طاحنة أفضت المضاجع وحركت السواكن وقلبت أوضاع كثير من الناس. والسيد الألوسى يعيش هذه الأحداث ويفكر فيها. وموقفه من الدولة العثمانية كان على حد تعبير احد اصفيائه الخالص:

«فهو قد عاش تسعا وستين سنة، قضى معظمها تحت راية الخلافة العثمانية حتى شهد زوالها، وكان حائراً بين الرضى بها والكره لها. ومن أسباب رضاه بها انها كانت في هذا الشرق طوال خمسة قرون موئل المسلمين، وحامية الاسلام والحصن المنيع الذي قام بوجه الغرب المتحفز للاستيلاء على دياره واخضاعها لسلطانه الذي قد يتعذر الخلاص منه، اذا هي وقعت في قبضته. فاذا زالت هذه الخلافة، يزول معها الوجود السياسي للاسلام، ويحدث بعدها فراغ في الحياة الاسلامية يهدد ملكه بحياة أخرى مكانها أو يعرضها لمصاير منكرة لا طاقة لأحد بدفعها، أو هكذا كان يخيل اليه».

«وأما باعته على كرهها، فهو الفساد الذي أصاب حياة الدولة في اخريات أيامها وكان قد استشرى، وجاوز المدى، وبلغ الحد الذي جزع منه الاحرار، وعلاهم القنوط من اصلاحه. ولم تغن معه حيلة ولا أجدى اجتهاد».

يتاح لهذه البلاد لو لم ينبغ فيها هذا الذكي الأملعي الهمام. وفي سنة ١٨٨٦ أعلن ملك السويد عن جائزة لكتاب في تاريخ العرب قبل الاسلام. وأرسل رئيس اللجنة المعنية الى الآلوسي دعوة للانضمام الى المتسابقين، وكان الرجل في الثلاثين من عمره. فقبل، بعد أن ألح عليه اصدقائه، أن يفعل ذلك. ولما فرغ من إعداد الكتاب، الذي جاء في أجزاء ثلاثة، كتب الى رئيس اللجنة رسالة أرفقها به، كانت وصفا للكتاب ومحتوياته. يقول فيها: «بسم الله خير الاسماء، ان ما طلبه الملك المعظم بين الملوك، والسالك في تدبير أمر رعيته أحسن سلوك، السابق في ميدان المعالي جواد همته، والفاتك بالسهمريات العوالي ماضي عزيمته، الذي اقتصر من عوادي الأيام ما جنته على الكمال من العطب، واقتض بسواد الأقلام أبكار الأفكار من غواني الأدب، وهو أن يؤلف له كتاب، يبيد خطابه، يشتمل على جميع أحوال العرب، ويبان ما كانوا عليه قبل أن يكشف نور بدر الاسلام عنهم الغيب، فقد اتبعت ما رسم، وانتهيت الى ما قصد ويم حيث لم اجد لي عذرا في الوقوف دون غرضه، ولا ما يسهل على الاختلال بكل ما رامه ولا بيعضه، لما ان ولي أمرنا — أيد الله تعالى دولته وأعلى على الخافقين صيته وسطوته — قد أحسن امتاع العلم وأعز أهله، وما زال مأوى لهم وله، إن أظلم شق منه كان لهم فيه سراجا، أو طمس منار له وجدناه اليه مناجا، أو قعد غيره عنه قام بأعبائه، راميا عن حوزته من أمامه وورائه، متقبلا آثار أسلافه الغر الأطايب، الذين خصهم الله تعالى بأرفع المراتب، وانتضاهم من سلالة النجباء والتجائب، فاستوجب مرعي ذممه، ووکید عصمه، ان يفيض معروفه على كل سائل، ويصل نائله لجميع الساحات والمخافل، فبادرت في الحال، لانجاز ذلك المطلوب البديع المنوال، فحررت ما حررت، وقررت ما قررت، مما بلغت فيه — بحمد الله تعالى من ذلك — فوق قدر الكفاية، وحزت بتوفيقه سبحانه قصب السبق الى الغاية، واجتنبت مع ذلك الاسهاب الممل، والايجاز المخل، بعبارات رشيقة، ومعان رقيقة، مما أرجو ان يكون محطاً للأنظار الملوكية، ومطمحا لعين عنايته الاكسرية، ولا سيما وقد ألف على اسمه وصنف على حسب توقيعه ورسمه».

كتاب آخر في التاريخ اسمه «اخبار بغداد» وصفه صاحبه بقوله في مقدمة الكتاب، بعد الإشارة الى الكتب المؤلفة في الموضوع:

«وكل من هذه الكتب أعز من يبيض الأنوق، وأندر من الابلق العقوق. وغالب أهل هذا الوطن بمعزل عن معرفة اخبار وطنهم، والوقوف على ما جرى على بلدهم ومسكنهم، فأحببت أن أتطفل على أولئك الاجلة الأكابر، وان كنت لست ممن يعد اذا عقدت على أولئك الخناصر، في ذكر ما جرى على هذا القطر منذ دخوله في حوزة الاسلام، ويبان السبب الذي استوجب اختطاط مدينة السلام، وتحديد صقع

العراق، وتعريف بعض بلاده الشهيرة في الآفاق؛ وما كان فيه من القصور والدور، والمباني التي قاومت صدمات الدهور. ثم اتشني الى بيان ما أصبحت عليه اليوم بغداد، وما اشتملت عليه في عصرنا من الأدباء والأجداد والأفاضل والزهاد، والأكابر المشتهرين في البلاد، ثم اتبع ذلك ببيان ما في بغداد من المساجد والمدارس والمعابد...»

ومحمود شكري الآلوسي توفي سنة ١٩٢٤، وكانت أحواله المالية سيئة للغاية، ومع ذلك فلم يسمح لنفسه أن يتخلى عن همته ومروءته في سبيل سد هذا النقص المادي. وللراحل الأب انتاس ماري الكرمل شهادة في ذلك لها قيمة خاصة لأنه كان بنفسه الواسطة فيها. قال الكرمل:

«وكان الآلوسي وصل الى حالة قاصية من الحاجة الى المال في عهد الاحتلال. فلما عرف ذلك المعتمد السامي برسي كوكس أهده ثلاث مائة دينار ذهباً انجليزيا، وكلفني بتقديمها اليه. فلما أتيت به، رفض قبولها بتاتا، وقال خير لي أن أموت جوعا من أن آخذ مالا لم أتعب في كسبه، فألححت عليه إلحاحا ملاماً مزعجاً، فأني، وقال: لا تكثر، لئلا أطردك من بيتي طردا لا عودة اليه.

إلا أن فاقته كانت وقرا على محبيه، وطلب الي بعض الأصدقاء أن أجد له منصبا يثرى منه. فتكلمت مع اولى الأمر، وتمكنت من أن يعين قاضي قضاة المسلمين في العراق فلما وُفق على تنصيبه، أني، وقال لي: إن هذا المقام يستلزم علما زاهرا، وذمة لا غبار عليها، ووقفا تاما على الفقه، وأنا لا أشعر بذلك، ووجداني يحكم علي بأني غير متصف بالصفات المطلوبة لمن يكون قاضي قضاة المسلمين».

يكتب محمود شكري الآلوسي في التاريخ **الم** فحسب، بل وضع كتابا في الفقه والتشريع واللغة وفقهها. وللرجل آراء في اللغة العربية من حيث امكاناتها لمابعة التطور الحديث حرية بأن ينقل بعضها هنا. ولعل مجملها هو:

«لقد سمعت بعض من لا خلاق له من الناس انه ادعى أن لغات الافرنج اليوم أوسع من لغة العرب، بناء على ما حدث فيها من الفاظ وضعوها لمعان لم تكن في القرون الخالية والأزمة الماضية، فضلا عن أن تعرفه فتفوه به، أو تتخيله فتنتطق به.

ولا يخفى عليك أن هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة، وأنه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم أن المزية من أين حصلت.

وما ذكر من أن المفردات العربية غير تامة، بالنظر الى ما استحدث بعد العرب من الفنون والصناعات مما لم يكن يختر ببال الأولين، هو غير شين على العربية، اذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع أسماء لمسميات غير موجودة، ويجعل الشين على من يستعير هذه الأسماء من اللغات الافرنجية مع القدرة على صوغها من لغتنا، لا على اللغة» □

الطاعة المستمرة

عند الأطفال

بقلم: الأستاذ عادل عمر الرفاعي / شيع

ليست الطاعة أمراً غريزياً كالجوع والعطش، بل هي أمر يكتسب بالخبرة والمران، ويحتاج ذلك إلى وقت. وهناك بعض الميول الفطرية مثل التقليد وحب الرضا والمرونة التي من الممكن استخدامها لتنمية الطاعة في نفس الفرد وخاصة الطفل، وينبغي ألا نعتبر الطاعة غاية في ذاتها. بل هي وسيلة لتحقيق ضبط النفس وتحقيق النمو المتوازن لكافة جوانب شخصية الطفل، لأن اعتبار الطاعة غاية في ذاتها ينحط بها سريعاً إلى درجة الخنوع، والخنوع يعتبر ظاهرة نفسية مرضية يجب معالجتها لأن الطفل إذا تعود الخنوع أصبح مستعداً للسير وفقاً لرغبات أي شخص قوي الإرادة أو وفقاً لاهواء الآخرين، ولا يمكن أن نتخذ الطاعة وحدها معياراً للخلق، لأن الأمر نسبي ويتأثر بعوامل كثيرة كما سنرى.

وإذا ما استخدمت القسوة للوصول إلى طاعة الأطفال المطلقة فإن هذا يدل على أن ما يدفع الطفل إلى التزام السلوك المطلوب إنما هو الخوف وحده، ولعل مخاطر هذا السلوك تفوق الإهمال التام، حيث أن أي سلوك، مدفوع بالخوف وحده، وليس له أية جذور في النفس الإنسانية، من المحتمل بل الأرجح أن ينقلب إلى سلوك متناقض إذا زال الخوف. ويمكن اعتبار العصيان شكلاً من أشكال الاعتداد بالنفس، قد وضع في غير موضعه. وهناك ألوان من العناد لا تصل إلى درجة العصيان، تكون ذات منشأ مرضي، وقد يكون العناد نتيجة الشك في جدوى العمل، أو التردد وعدم ادراك الغاية.

والطاعة أمر كثير الشبه بالاحترام، وهي مطلب نفسي لدى الجميع ولكن، قليلون أولئك الذين يتمكنون من فرض

طاعتهم والابقاء عليها، والامر الحاسم ان يثق المطيع بالمطاع، وكلما كانت الثقة اكبر كبرت معها الطاعة، فاذا وثق الطفل من عدل مربيه وحكمته، فانه سرعان ما يستجيب لتوجيهاته ونصائحه ويتمسك بطاعته. أما اذا شعر الطفل ولو لمرة واحدة انه ضحية اهواء أو نزوات طائشة، فانه في الغالب لن يستجيب وتصبح الطاعة مرتبطة بالأمور التي تحقق للطفل اللذة والسعادة، أو تبعده عن الألم، لأن الطفل يتعلم قيمة الطاعة بالخبرة أكثر مما يتعلم من النصيح.

والاستعدادات الطبيعية التي فطر عليها الطفل، من الممكن ان تساعد في تنمية الطاعة عنده اذا استطاع المربون ان تكون توجيهاتهم دائما ضمن مستويات اخلاقية معقولة ومستطاعة. فاذا استفاد الطفل من الطاعة مرة وخسر من العصيان مرة فسرعان ما يوطن نفسه على عادات الطاعة كطريقة ناجحة للحصول على ما يحقق فائدة له، واذا عرف بالخبرة أنه يستطيع ان يظفر اذا عصي بما كان يمكن ان يحصل عليه بالطاعة، كان من الواضح أن إقلاعه عن التفكير بالعصيان يسير ببطء شديد. وقد يعتبر الطفل الذي ينشد الوعظ دائما ضعيفا أو أن لديه دلالة من دلالات الضعف.

ومن الأفضل لنا أن نترث لنعرف مدي أهمية ما نأمر به وجدواه وامكانية تحقيقه لأن المطالبة بمستويات مثالية من السلوك أمر صعب المثال في عالم الكبار ويصبح فشلا في عالم الصغار وربما أدى الى العصيان عندهم.

وعلينا أن نعرف أن ما نعتبره عصيانا من وجهة نظرنا قد لا يكون فيه أي قدر من العصيان من وجهة نظر الأطفال.

فاذا فرض المربون مستويات عالية جدا من السلوك تخم الاخفاق، وعواقب الاخفاق المبكر على نفسه الطفل وخيمة جدا قد لا يمكن حصرها.

والطاعة أمر نسبي يتأثر بمستويات البيئة ومواقف الآخرين ولعل الطريقة السيئة المتبعة في فرض الطاعة في مجال التربية هي العلة في العجز عن تحقيق ما نرجوه من نتائج. وأحيانا يؤدي عدم اكتراث الكبار بما يطالبون به الصغار من واجبات الى شعور لدى الصغار أن هذا الواجب لا يساوي الجهد المطلوب للقيام به فينصرفون عنه. وقد يسمع الطفل نداء معلمه ويعرف المطلوب ولكنه عرف بالخبرة أن الأمر الذي يتجاهله ينساه معلمه فلم يعد يحفل به هو.

ولعل ما يهدد الطاعة هو تذبذب التربية بين القسوة واللين، فاذا غفر المربي لطفله عصيانه اليوم لكنه في الغد ينزل



به عقابا صارما على نفس التصرف السابق اضطرب عقل الطفل ازاء هذين الموقفين وسرعان ما تصبح تليته لأي أمر رهينة بمدى المخاطرة بالحرب من العقاب. والاختلاف بين مربين في طريقة تنشئة الطفل ينتج عنه اضطرابا في النظام سرعان ما يستغله الطفل فيميل للعصيان.

واذا تعود الطفل أن تقدم له عروض اذا لم يستجيب للأوامر الأولى فانه من الطبيعي أن يحسن استغلال ذلك تماما، كأن يقول له مربيه عندما لا يستجيب للكف عن العبث باحدى الأدوات مثلا:

في المرة الثانية، اذا كففت عن ذلك وأصبحت مؤديا فسوف أعطيك حلوى. ان هذا العرض الثاني تعوّده الطفل وأصبح عادة لديه، فلا يستجيب للطلب الأول، على أساس انه ستقدم له عروض أفضل. هكذا علمته التجربة العملية وقد يستعمل الطفل هذه الطريقة لجذب انتباه الآخرين واهتمامهم، خاصة اذا لمس أن ذلك يلفت اهتمامهم بصورة ممتازة، وبذلك يتعلم الطفل بالخبرة أن الطاعة المتأخرة تجلب له منافع متعددة أكثر مما لو حصلت الطاعة منه للتو. ولعل أسوأ طريقة لضبط سلوك الأطفال هي تهديدهم وتخويفهم بالعقاريت والمردة، أو برجال الشرطة أو بالحيوانات أو بالغرفة المظلمة أو بالطبيب



اضطر لقمع ضرس آخر، وهكذا في جميع أمور الحياة. وعلينا أن نقف على أسباب سلوك الأطفال والدوافع الخفية لها حتى لا تتعارض طلباتنا أو أوامرها مع دوافع فطرية لديهم والتي قد تظهر بأشكال من السلوك قد لا نرضينا. ومن الخير كل الخير لنا ألا نطلب من أطفالنا المحال، كأن نقول للطفل (ياك ان تتحرك من مكانك) فهذا التحذير لا معنى له، لأن الطفل لن يستطيع الالتزام به أكثر من دقائق معدودة مهما حاول ذلك ان عضلات الاطفال الصغار تنمو باستمرار ومن اللازم ان نترك لهم حرية العدو والوثب والصياح واللعب لأن طبيعتهم تستلزم ذلك، ومن الخير أن يخصص لهم فترات معقولة لذلك خلال اليوم المدرسي.

والتخويف من العقاب آجلاً أو عاجلاً بشكل دائم يعتبر عاملاً معيقاً لنشاط الطفل وحركته بشكل عام وقد يؤدي الى تثبيط همته نحو أية غاية نافعة، فالخوف أمر يعيق ويكف الفعالية، فلا بد من أن نحاول إلزام الطفل بالطاعة مع إمكان استبعاد العقاب البدني تماماً من أساليب تأديبه دون خسارة كبيرة، وقد أوضحت الاحصائيات أنه مقابل كل طفل يتقدم سلوكه خشية العقاب ويعينه ذلك على اتخاذ العادات الحسنة ينشأ عشرة أطفال آخرون على العناد والسخط والعصيان اذا

فاما ان يمتلئ صدر الطفل خوفاً مما هدد به وينعكس بالتالي على قواه النفسية كلها، ومن المحتمل ان يستمر ذلك معه لفترة طويلة، قد يتحول بعدها الى الخوف العام الذي يحطم الثقة بالنفس، أو أن يكتشف الطفل زيف هذه التهديدات، اذ يصبح يدرك انها لا يمكن ان تحدث ابداً، فيستمرى الأمر ويتعمد العصيان، أو على الأقل العناد، ومن الممكن ان يستعمل ذلك لصالحه، كأن يصرخ بشكل غير طبيعي اذا قدم الطبيب ليعالجه من أي مرض يشكو منه.

والحقيقة التي لا مفر منها هي أنه اذا تحطمت الثقة التي تربط المربين والاطفال تصبح الاسس التي تقوم عليها دنيا الأطفال كاملة التهديم ذلك لأنه اذا كان ما يقوله المربي كذبا فماذا يصدقون؟ والنتيجة المؤكدة لفقدان الثقة هذه، هي أن الاساس الذي يفترض أن تقوم عليه الطاعة يكون قد تصدع. وليس من التربية في شيء أن يلجأ بعض المربين الى خداع اطفالهم عامدين لكي يحملوهم على الطاعة كأن يصوروا الصعب سهلاً او الألم لذة، فخير لنا ألف مرة أن نخبر الطفل ان قلع الضرس يسبب بعض الألم. لأنه سيعرف فيما بعد واقع الحال اذ سوف يكتشف زيف الادعاء الكاذب بل انه قد يعاند كثيراً في المرة الثانية اذا ما

اتخذت معهم طريقة العقاب البدني.

والصفع على الوجه أمر مرفوض بتاتا من جميع النواحي لأنه لا يبعث في الفرد سوى السخط والعصيان، وكثيرا ما يبعث فيه الرغبة الى تسوية حسابه مع من أنزل به العقاب. ونظرة فاحصة نلقيا على عينة من أفراد المجتمع نجد أن الكثيرين منهم ملكت نفوسهم سخطا على كل ألوان الرياسة، الأمر الذي يدل على ما علق بنفوسهم من ضروب التأديب القاسية التي أنزلت بهم في حياتهم من قبل، فما أسعد الفرد وأكفاه لو أنه تعلم الطاعة، ولو على مهل شديد، بأن يسير في حياته وفقا لمطالب الجماعة، سواء في الاسرة او في المدرسة أو في العمل.

وليس من النادر أن ينقلب الطفل من الطاعة الى العصيان، والى الاستخفاف بكل القواعد والنظم ويقع ذلك في الغالب اذا واجه موقفا جديدا عليه أو حصل تغيير جديد غير متوقع كموت أو مرض.. ولكن الطفل اذا كانت تنشئته قد احسنت ولم يكن الخوف هو الدافع القوي الذي يدفعه الى السلوك الطيب كان عصيانه في العادة أمرا عابرا لا يدوم غالبا الا بضعة أيام.

وما يدفع الطفل الى بذل جل جهده، ما يلقاه من عوض عما يبذله من جهد، وعلينا ألا نسرف في إظهار الرضا والثناء لأن ذلك يؤدي الى ترقب الثناء على كل عمل مهما كان صغيرا أو تافها.

وقد دلت القرائن أن معظم الآباء والمربين لا يمكن أن يعدلوا في العقاب قدر عدلهم في الثواب وإظهار الرضا.

وليست قيمة الطاعة في قدرة الطفل على الاستجابة استجابة صريحة لنواهي من ييدهم الأمر بل تتمثل في قدرته على التوافق مع المستويات السلوكية التي اكتسبها من روح السماحة واحقاق الحق التي تمثلها في أهله ومعلميه واصدقائه.

والحق أن الطفل قبل ادراكه فكرة الطاعة وما يغلب عليها من تجرد ينبغي ان يعرف الطاعة في أمور خاصة معينة، فاذا تكاملت مستويات الطاعة شيئا فشيئا عند الطفل أصبح له شخصية تعمل دون توجيه من الخارج أي بدافع داخلي وهذه هي الطاعة الحققة، ولا يمكن أن ينشأ هذا الميل في الطفل باثارة مخاوفه أو مواصلة وعظه لأن الطاعة أمر أسمى من العادة اذ هي خاصة من خصائص الخلق وهي لهذا تؤثر في كل العادات الأخرى. وهي على بطء نموها تتقدم وتتضح حتى اذا ما بلغ كثير من الاطفال سن الثامنة يكونون قد اكتسبوا الاصول الأساسية للطاعة، واتخذوا لانفسهم مثلا معينة للسلوك يعتزمون بها ويدافعون عنها في الغالب.

حري بنا هنا أن نذكر أن هناك بعض خصائص الشخصية مثل حب الاستطلاع والجلد، لا تتفق مع الطاعة المطلقة وأن هناك خطرا من المبالغة في أهمية الطاعة الكاملة. وقد يكون الطفل النشيط المقدام المتأثر المنبسط أقل مرونة من مثيله المتحفظ وأعسر قيادة وأصعب مراسا، لكن الطفل الأول مع ذلك سوف يكون انسانا انفع للمجتمع كثيرا اذا ما أحسنت تنشئته.

وكثيرا ما يبلغ بعض الآباء والمربين في أهمية الطاعة لأن التسلسل كثيرا ما يبعث فيهم شعورا بالرضا، فاذا ما عجزوا عن فرض الطاعة استشعروا الخيبة والاختفاق. ولما كانت الطاعة أمرا يهمهم فأنهم كثيرا ما يعنون بها عناية فائقة، وفي سبيل فرضها يدمرون بعض خصائص الخلق التي من المحتمل أن تعود على الطفل بالنفع الكبير في مستقبل حياته، ولست بهذا أقلل من قيمة الطاعة، لكنني أنوه بأنها كثيرا ما تتحقق بعد أن تبذل في سبيلها تضحيات لا تتناسب مع كونها وسيلة كما نوهت. وخلاصة القول اذا اردت ان تفرس الطاعة الصحيحة في نفس طفلك عليك أن تقف على فكره وتعرف كيف يستجيب لما يعرض له:

• وجه إليه قليلا من الأوامر التي أحسنت التفكير فيها وتحقق من تنفيذها، فالأمر اذا ألقى ينبغي أن ينفذ، وتجنب الاستبداد والصرامة لأن الأطفال يكرهون التسلسل قدر كراهية الكبار اياها.

• أجدب انتباه الطفل ثم وجه اليه التعليمات ببساطة ووضوح وشرح له إن أمكن سبب ما تطلب منه، فاذا كان الطفل قد تعلم تجربته ألا يطلب منه سوى المعقول من الأمور فإنه يسرع الى تنفيذه.

• اكسب اهتمام الطفل وواقفه على قيمة العمل المطلوب، وإظهار الاهتمام بما يحققه ويصل اليه. اطلب منه ما تود في صيغة الايجاب لا النفي، استخدم لفظ (افعل) بدلا من (لا تفعل) واستهوه الى ما يجذب اهتمامه بعيدا عما تنهاه عنه ووجه انتباهه الى غيره.

• فكر مليا في وعودك قبل ان تعده بها، فاذا وعدت فلتف بوعدك واذا عجزت فلتبين له العلة في خلف الوعد حتى لا تهتز ثقته بك.

• لتكون ثابتا بالتزام الثواب، فلا تتساهل او تتساع فيما نبيت عنه في مرة ماضية لتعود الى التساهل فيه مخالفا للواقع، وعليك ان تتوقع منه الطاعة دائما فلا تدعه يشعر أنك تتشكك في استجابته فكل امرئ يود لو حقق ما ينتظر منه.

من اليسر على طفلك أن يكون موضع فخر به وثقتك فيه قدر ما هو يسر عليه أن يقال عنه، انه أشد الأطفال عصيانا بين أقرانه فهذا شيء من التعويض ايضا حيث انه يحقق له رضا من نوع آخر ويمكنه من جذب انتباه الآخرين □

عجز الامكانيات الذاتية لدول العالم الثالث ودورها في تعميق مشكلة المديونية

بقلم: الأستاذ مهدي مصطفى حسين / جامعة البصرة

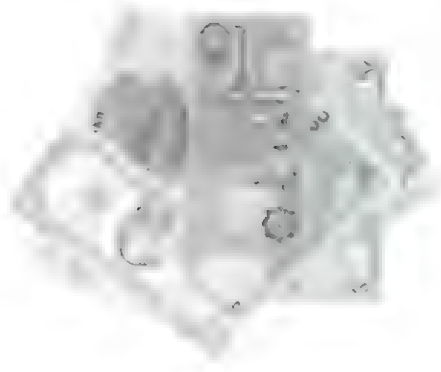


وقبلولوج في تفاصيل سمات هذا التدهور، أي تدهور
الامكانيات الوطنية ينبغي اعطاء صورة موجزة عن حجم
هذه المديونية وهيكلها من حيث المصدر والاجل في ضوء
احداث البيانات المتاحة للكاتب.

لقد بلغت الديون الاجمالية للبلدان النامية ٩٧٠ بليون
دولار في الربع الأول من عام ١٩٨٥ وذلك بزيادة عن
اجمالي الديون عام ١٩٨٤ مقدارها ٨,٤٪^(١)، أما هيكل
الدين من حيث الأجل فيتوزع بين الدين الطويل الأجل،

في أن ديون العالم الثالث واحدة من المشاكل
للأشك الخطيرة التي تلقي بظلالها الثقيلة على العلاقات
الاقتصادية الدولية. وذلك أنها واحدة من كبرى مشكلات
الاقتصاد الدولي؛ لأنها الوليد الطبيعي لسوء تقسيم العمل
الدولي. والمهم ذكره في هذا السياق، أن هذه المشكلة تزيد
هوتها بشكل مستمر وتزداد خطورتها في الوقت نفسه، كما
ستكشفه البيانات اللاحقة، رغم ما ذكر مؤخرًا عن الزيادة
المتباطئة في الدين الخارجي عام ١٩٨٤. وتهدف هذه العجالة
الى تأشير ضعف الامكانيات الوطنية ودورها في تعميق
مديونية البلدان النامية.

(١) تشير آخر البيانات المتاحة الى أن ديون البلدان النامية زادت على ١٠٨٠ مليار
دولار عام ١٩٨٧ انظر في ذلك IMF Duryey, Vol. 16, No. 6, March 23, 1987



٧٩,٨٪ والدين القصير الأجل ٢٠,٢٪ وتحتل مصادر الدين الخاصة حصة الأسد بنسبة ٥٢,٣٪ فيما كانت حصة المصادر الرسمية ٤٧,٧٪. ويعد هذا الاتجاه الذي تعمق بعد عام ١٩٧٢ لصالح الموارد الخاصة أحد الأسباب الأساسية وراء تعميق مشكلة المديونية. وترجع الزيادة في إجمالي الدين وبشكل أساسي إلى نمو الدين الطويل الأجل الذي ازداد بنسبة ٦٤٪ عام ١٩٨٥ مقارنة بعام ١٩٨٠، في حين نجد انخفاضاً ضئيلاً حدث في الدين القصير الأجل انعكاساً لطول آجال السداد وإعادة جدولة الدين. وتعكس الزيادة في خدمة الدين المدفوعات المتسببة عن معدلات الفائدة المرتفعة، حيث ازدادت هذه المدفوعات من (١,٣) بليون دولار إلى ٢٢ بليون دولار عام ١٩٨٥. ومما يدل على عجز البلدان النامية عن الوفاء بالتزاماتها الخاصة بدفع أقساط الدين المترتبة عليها، نجد تزايد اتفاقيات إعادة جدولة الديون. فبينما كانت هذه المحاولات أربعة فقط للسنوات ١٩٧٥ — ١٩٨٠ نجدها ازدادت باطراد حيث شملت ٣١ قرضاً مجموعها ٥ بلايين دولار أعيدت جدولتها عام ١٩٨٣. وتشير البيانات المتاحة في هذا الصدد إلى أن البلدان المدينة تبحث عن عقد اتفاقيات جديدة لجدولة أكثر من ١١٥ بليون دولار عام ١٩٨٤، فيما نجد أن الديون القائمة والتي تجري المفاوضات بشأنها بلغت ٩٣ بليون دولار عام ١٩٨٤، وتخص هذه الديون ثلاثة بلدان من أمريكا اللاتينية فقط هي الأرجنتين، والمكسيك وفنزويلا.

حقيقة الامكانيات الوطنية ودورها في تزايد المديونية:

المقصود بالامكانيات الوطنية هنا الامكانيات الذاتية للبلدان النامية، سياسات وموارد ينتج عن تفاعلها هدف اقتصادي. والتساؤل المطروح في هذا السياق هو هل ان تعبئة الامكانيات الوطنية تقود الى تخفيف حدة المديونية أم أنها تفشل في تحقيق ذلك؟ إن هذا العامل يؤثر تأثيراً كبيراً على ظاهرة المديونية في العالم الثالث، كما سيتضح، فهو أحد أسبابها الرئيسية. ويمكن ملاحظة امتداد هذا التأثير لهذا المتغير

على حجم المديونية في ضوء جملة من المؤشرات سيأتي تفصيلها. إذ من المعروف أن هذه البلدان تتصف عموماً — باستثناء البلدان المصدرة للنفط — بانخفاض الميل الحدي للادخار ومن ثم حجم المدخرات الوطنية وذلك بسبب عامل رئيسي هو انخفاض الدخل الذي يتفاعل مع صفة أحادية الجانب للاقتصادات الوطنية. وبما أن المتغيرات الحادة في الاقتصاد الدولي كالتقلبات الاقتصادية التي تشهدها البلدان الصناعية، المستورد الرئيسي لسلعة التصدير الرئيسية في البلدان النامية، تؤثر سلباً على أسواق هذه السلع لذلك فإن الحصيلة الأساسية هي انخفاض عوائد صادرات هذه السلع، وعليه فأننا نجد عجز البلدان النامية عن الوفاء بمتطلبات التنمية الاقتصادية واضحاً لهذا السبب، لا سيما وأن هذه البلدان ليس أمامها لانحياز عملية التنمية — عدا القروض — سوى توجيه امكانياتها الذاتية للاستثمار، والخدمات العامة. هذا من جانب، أما من الجانب الآخر، فإن البلدان النامية تعاني من عجز مزمن في الحساب الجاري، ومن ثم في ميزان المدفوعات، وفي ضوء الحقيقة الأولى، وهي انخفاض الادخارات الوطنية، نجد أنها تتجه للخارج لمعالجة مشكلة التمويل. ويكون توجيه هذه القروض نحو سبيلين: الأول موازنة ميزان المدفوعات أما الثاني فيتوجه إلى سد الطلب الداخلي على السلع الاستهلاكية والافاء بمتطلبات الاستثمار، إذ توفر هذه القروض على الاستيراد لمواجهة متطلبات الاستهلاك والاستثمار. ولا يبدو أن هذا الوضع في تحسن أو أنه سيتحسن في الأمد القريب أو المتوسط. ذلك أن انفتاح اقتصاديات هذه البلدان على الاقتصاد العالمي، واعتمادها شبه المطلق عليه في استيراد احتياجاتها المختلفة، وتصديرها لفوائضها السلعية يجعلها ميداناً خصباً للتفاعل مع ظروف هذا الاقتصاد المهيمن. وفي ضوء هذا الواقع لا تستطيع الجهات المسؤولة عن تسيير الاقتصاديات الوطنية السيطرة على هذه الآثار أو تخفيفها للأسباب التالية:

• أن كثيراً من هذه البلدان تنتهج سياسة الاقتصاد الحر في التنمية الاقتصادية. وهذا يعني أن غالبية الأنشطة الاقتصادية خارج سيطرة الدولة المباشرة عدا ما يمكن



كبيراً في وجه صادرات البلدان النامية من المواد الخام والسلع المصنعة^(٢)

— ارتفاع معدلات التضخم في الدول الرأسمالية الأمر الذي ينعكس في ارتفاع أسعار المستوردات ومنها وسائل الانتاج التي تستوردها الدول النامية مما ينعكس على أسعار السلع المصنعة ويؤدي بالتالي الى ارتفاع تكاليفها. ومن ثم يضعها في ظروف تنافسية سيئة من حيث السعر والنوعية في السوق الدولية.

وتنعكس هذه الأمور بمجملها على حصيلة الصادرات التي تنصف بالانخفاض والتذبذب بين سنة وأخرى مما يؤدي الى تدني قيمة الصادرات قياساً بالواردات الأمر الذي يعيق هوة العجز في موازين المدفوعات للبلدان النامية والتي تقود الى صعوبة في تمويل الواردات وعجز في ميزان المدفوعات.

ارتفاع معدلات نمو السكان: توصف البلدان النامية بأنها ذات معدلات نمو سكاني عالية. وبما أن القطاع الاساسي الذي يستوعب الكثرة من القوى العاملة هو القطاع الزراعي لذلك فإن زيادة العاملين تؤدي الى تناقص مستمر بالغلة بالنسبة للفرد الواحد (انعكاساً لقانون تناقص الغلة) وبعبارة أخرى ان هذه الزيادة السكانية تفوق الزيادة في الانتاج الزراعي مما يلزم البلدان النامية بزيادة وارداتها في الغذاء وهذا يضع قيداً على التنمية ويفتح باباً آخر للاستدانة.

الأمور السابقة بمجملها تصب في مصب رئيسي واحدة هو مزيد من الاقتراض، أي مزيد من المديونية والتبعية، وهذا مؤشر على عجز الامكانيات الوطنية عن الوفاء بمتطلبات التنمية ومن ثم التجاء البلدان النامية للاقتراض كما هو حاصل، مما يؤدي بالتالي الى تعميق حجم المديونية □

(٢) تتعامل البلدان الصناعية بصورة مدعشة مع الواردات الصناعية من البلدان النامية. حيث ترتفع مقادير الرسوم الجمركية مع ازدياد درجة التصنيع، وان اجراء كهذا من شأنه ان يضع سداً في وجه صادرات البلدان النامية الصناعية. وليس بعيداً عن ذاكرتنا اجراءات دول السوق الأوروبية المشتركة بوجه صادرات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي من البتروكيمياويات

اتخاذها من سياسات تدخل في نطاق التخطيط التأشيري الذي يعجز في بعض هذه البلدان، عن توجيه النشاط الاقتصادية الوجهة التي تكفل التنمية السريعة والمطرودة. هذا من جهة، أما من الجهة الأخرى فإن الموارد الاقتصادية لا تعبأ بشكل أمثل، ومن ذلك، ان الادخارات التي تكونها شريحة ضيقة من المجتمع، وهي المستفيدة، لا توجه الى أغراض من شأنها خدمة التنمية وإنما توجه الى نشاطات اقتصادية سريعة العائد، أو تستخدم في المضاربة التي تدفع بمعدلات التضخم أكثر فأكثر أو أنها — وكما هو حاصل — تعميق النمط الاستهلاكي البذخي والترفيهي. وبعبارة أخرى فإن الادخارات المتكونة يبدو أغلبها في مجالات لا تخدم عملية التنمية الاقتصادية.

اعتمدت غالبية هذه البلدان سياسة إحلال الواردات كطريق مساعد على التنمية وممهل لحركة التصنيع، فتوجه النشاط الانتاجي في هذه البلدان الى انتاج سلع معدة للتصدير اساساً في ضوء حقيقة معاناة هذه البلدان من ضيق السوق الداخلية بسبب عامل رئيسي هو انخفاض الدخل. وبهذا فقد وضعت هذه البلدان لبنة جديدة في بنائها التبعي لسببين أساسيين، الأول ضيق أسواق هذه البلدان عن استيعاب الانتاج من هذه السلع (رغم ان الجهاز الانتاجي لا يتصف بمرونة عالية في هذا الجانب ايضاً) والثاني الذي هو نتيجة للسبب الأول، ان أسواق هذه الصادرات هي الدول الصناعية التي تستوعب قرابة ٨٠٪ من هذا الانتاج. لذلك فإن هذه الصادرات تتعرض الى هزات عنيفة لجملة من المشاكل تواجهها في هذه الاسواق منها ما يلي:

— وجود بدائل صناعية عديدة للمواد الأولية المصدرة
— الركود الاقتصادي الذي يعصف بالاقتصادات الرأسمالية الأمر الذي يقلل الطلب على المواد الأولية المصدرة بصورة مطلقة، ويعمل على تخفيض اسعارها انعكاساً لقانوني العرض والطلب. وتشير البيانات المتوفرة الى أن الكساد الاقتصادي انعكس بشكل حاد في أسعار ٣٠ سلعة أساسية بلغت في نهاية عام ١٩٨٢ حوالي ٢٥٪ سياسات الحماية المتزايدة التي تفرضها الدول الصناعية تمثل انعكاساً لجملة من المتغيرات والتي تشكل حاجزاً

موت صياد السمك

بقلم الأستاذة رشيد / الكويت

الشبكة، ثم لأدمن الى بيتي، ثم لأرجع عصرا، فعساى أجد رزقا.

وفعل الصياد خالد ما عجز به: رمى شبكته، ثم ربطها الى الشاطئ، ثم ولّى واجعا الى بيته.. وأين كان بيته؟ كان في حدود الدمنة^(١)، وهي بعيدة عن السيف — حيث محل الشبكة والبحر، بعدا غير قليل، ثم وصل الى البيت، فعمل ما عمل، واشتغل بما اشتغل به، ونام شيئا، حتى اذا كان العصر صلى ثم قام يزعم الرجوع الى السيف ليرى ما حصل في الشبكة، فقالت زوجته:

— ويحك! أحقا تزمع الرجوع الى السيف من الدمنة؟

(١) منطقة الدمنة موجودة حتى الآن، في وسط السائلة وهي أسواق ومساكن

خالد صياد سمك في الكويت منذ عهد قريب. كانت وقد جرت له ذات مرة، هذه الحادثة، التي تستحق نروجا عنه.

وان عامة الصيادين، في البر والبحر، وكل العاملين الكاسين، ولا سيما أهل الكدح وانحصار الكلب في رما حظ وترىص.. تقع لهم حوادث عجيبة، ولكن ما حدث لخالد صياد السمك الكويتي القديم كان فوق العجب.

ذلك أنه، في يوم من الأيام، رمى شبكته في البحر، فلم تخرج شيئا، وعاد فرماها فلم يخرج فيها شيء، فقال في نفسه: القصة اليوم فضية وقت، ولا ياسر او برم، فلأزمن الآن



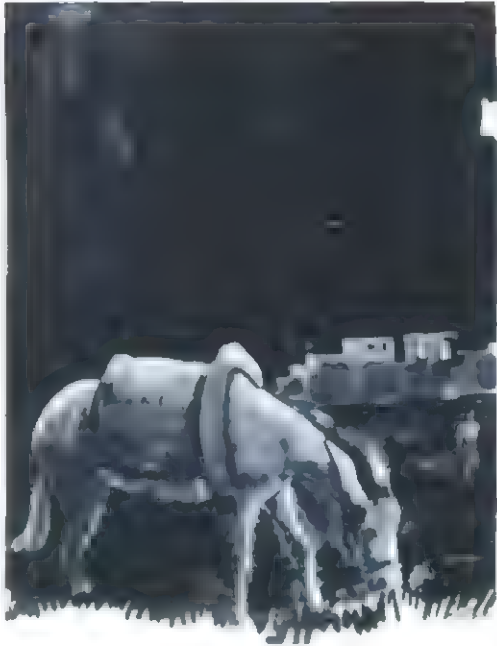
قال: **وقصر**
 حالد وهو يصفق الباب، ومشى لا يلوي على شيء، وحب في انجده السيف، وهو يرحو ان يحد شبكته عامرة، فقد تركها منذ الصباح، وسيصل مع الظلام، فلا شك انه سيكون فيها شيء.. بإذن الله.
 ومشى حالد دون كلال، والطريق بعيد، ومشى، وطافت به فكر كثيرة وهو ماش، وترافقت في صدره حوالم، وغنى صادحا يتسلى، والمساء يقترب، حتى وصل الى (دروارة عبدالرراق)، فادخمار الى حب جدار، وحده، ولا أحد معه، فوقف حالد ينظر الى الحمار، ويتلفت حواليه، المساء هبط، والحمار عليه الرذعة والرس، وهو ليس مربوط الى شيء، فلم يمس هذا الحمار؟! قال حالد في نفسه: لا شك في انه لبعض أهل هذه البيوت، أدخل من الحقة التي هو مربوط فيها وخرج فوقف ههنا.. ولكن.. ما بال الرذعة عليه، ولم أن يرحه صاحبه؟

وما كان لحالد ان ينكر هذا التفكير ويشعل نفسه بحاجة غيره لولا انه كان يحس تعباً منهكاً، (ودروارة عبدالرراق) من اسحر قرية، وهو قد مشى الى أن بلغها مسافة مضنية، فصار يؤامر نفسه: أيركب الحمار الى السيف ام لا يركبه؟ وكان يمتعه من ركوبه انه ليس له، وان صاحبه لم يادل بذلك، وبينما كانت نفسه تحسه على ركوب الحمار... انه مطلق ولا انسان معه، وليس هناك باب مفتوح في البيوت القريبة ليخرج الحمار من حدها، ولقد كان يؤيد ركوبه الحمار انه

(٢) مكان في كوت موحده حتى لا

قال: نعم.
 قالت: ان الطريق طويل ولن تصل الا مع انتشار الظلام، فأني شبكة وأي صيد وكيف تعود الى البيت؟
 قال حالد: لا تخاوي ان تنسبي عن عزمي، فان الشبكة متى نصبت فلا بد ان تجمع.
 قالت الروحة: فاجمعها في الصباح.
 قال: بل لا بد من دهاني الآن.
 قالت: دع الشبكة والسمك فاني أخاف عليك أهوال الظلام.
 قال حالد: وما أهوال الظلام؟
 قالت: لئس او معتد او... حي.
 قال حالد: ما هذا الكلام ونحوه؟! أي لصوص، وأي حن؟ أو تريب لصا يقطع على الطريق وأنا مدقع، أم تريب الجن فارعين لصياد فقير يسعى الى شبكته؟ اليك عني...





الحمار تفلّت، فأيقن خالد ان ذلك الحمار شرير، تفلّت مرة من أصحابه، وتفلّت الآن في وقت أحوج ما يكون خالد اليه، وما كان يضمر الحمار أن يبقى ويحمل السمكة في هذه الليلة ويعين فقيرا كادحا على رزقه، ولكنه كان شريرا بل غيبا.

لقد كان خالد مزمعا على أن يهديه حزمة عشب طرية، ولكنه تفلّت، فبعدا له من حمار غبي أو كما يحلو لبعض الناس ان يقولوا:.. من حمار.. حمار..

وبعد ان هدأت نفس خالد، عاد الى المشكلة القائمة، كيف يحمل هذه السمكة الكبيرة.. وبعد أن فكّر قليلا قال: — لماذا اسميها مشكلة؟ كنت قادما وحدي بدون حمار وكنت سأحمل ما في الشبكة دون تردد، فالآن اذا كانت السمكة كبيرة أتردد وأقول أين الحمار؟! فما كان الحمار في الحسبان ولا بد من التعب في الرزق والعمل. ثم جمع خالد نفسه واحتال حتى رفع السمكة فوق ظهره، وكانت ثقيلة، ثم سار في اتجاه بيته في الدمنة. وأين بيته الا في أبعد البعيد.

ولكنه ثبت على عزمه، وسار، ومن يجروء على أن يترك هذه السمكة الضخمة ولا يحملها ولو سار بها خطوة خطوة، ولو وصل الى بيته في اليوم التالي.

وسار خالد.. ولما غادر السيف شعر ان خطاه تخف وحرركته انشط، وذلك طبيعي بعد أن استقرت السمكة على الظهر، وتعودت خطاه على السير.

وسار.. ولكن السمكة ثقيلة، والحمل مضن، والقوة لها أمد، والصبر ذو حدود، فأمسى يرجو الله تعالى أن يمده بقوة وبصير حتى يبلغ برزقه مأمنا.

وسار حتى اذا لاحت له الدروازة.. دروازة عبدالرزاق..

مزعم على استعارته ورده في طريق الرجوع، فعمله — ان اخذ الحمار — عمل ليس فيه مضرة لاحد، وهي استعارة ليس غير، ولذلك، وحين أرسل خالد نفسه في هذا التفكير، ركب الحمار، وساقه في طريق السيف، ولقد شعر براحة ونشاط. ووصل خالد الى السيف، فنزل وربط الحمار الى صخرة، ثم توجه الى البحر، ونظر الشبكة في ضوء القمر، فاذا فيها سمكة كبيرة، جدا، لم ير مثلها من قبل تقع في الشباك.. ويا للمفاجأة... ويا للرزق العميم، وتالله لقد كان مصيبا حين فكر هذا التفكير في الصباح فترك شبكته طول النهار، فها قد رأى الآن عاقبة تفكيره السديد. وشعر بارتياح لمعاندة زوجه واصراراه على الهجيء في المساء؛ فلو أنه اطاعها وانتظر حتى الصباح — كما تقول — لكان محتملا ان يسرق سمكته الكبيرة سارق، والرزق الكثير يغري بالشر لمن رآه وكان محروما من مثله، وعلى كل حال ها هو ذا خالد عاد ورأى ما في شبكته من رزق عميم مفرح وشرع في اخراج السمكة.

ويا لها من سمكة ثقيلة، لقد عانى كثيرا في سحبها الى الشاطئ، وحين نظر اليها على الأرض ممدودة أيد نفسه في أنه جاء بالحمار.. فالآن سيحملها على ظهر الحمار، لأنها ثقيلة وتنهكه جدا ان حملها على ظهره، وقد رأى نفسه راشدا وقد (استعار) الحمار فأراحه في بعض الطريق والآن يحمل سمكته الى الدمنة ثم يرده الى مكانه في الصباح.

وأخذ يجر السمكة الضخمة الى حيث ربط الحمار.. وهو يقول في نفسه، غدا سأبيع السمكة بمال وفير، وهي تعدل صيد شهر، فكأنه جمع لي ربح شهر في ساعة، في يوم، ثم يقول في نفسه مكررا:

— وكنت رشيدا حين جئت بالحمار؛ فما هذه الليلة السعيدة: رزق عميم، وركوبة مريحة.. وكان يجر السمكة وهو يلهث، لثقلها، حتى اذا وصل الى موضع الحمار.. لم يجده.. وكانت مفاجأة أليمة هذه المرة، فبعد كل هذه التمنيات السعيدة، في أن الحمار سيكفيه حمل السمكة الكبيرة، وانه كان رشيدا حين جاء به مستعيرا، وانه.. بعد كل هذا.. لم يجد الحمار.. أين ذهب؟؟ وترك خالد السمكة حيث هي، وتجول في المكان يبحث عن الحمار يمّنة ويسرة، وأماما ووراء يتلفت وينظر في الظلام وقد ينادي. فلم يجد شيئا وكان الحمار غاص في الأرض، او كان له جناحان فطار.

أشفق على الحمار منذ قليل اذا جر السمكة من صخور الشاطئ الى موضع الحمار، ولم يجز الحمار الى موضع السمكة، شفقة من أن يمشی الحمار بين الحجر والصخر فيتعذب، ولذلك جر السمكة الى موضع ربط الحمار اذ من ثمة ينطلق الحمار براحة.. فالآن لا راحة ولا شفقة ولا حمار..

ورجع خالد الى الصخرة التي ربط الحمار اليها فتحسسها متوثقا من نفسه انه ربط رسن الحمار اليها بإحكام، ولكن

أخذ يتذكر الحمار، وقد طمع في أن يراه هنا، فلعله سبقه وعاد الى محله، فالآن يأخذه لا شك باستعارة ثانية، ليبلغ الدمنة بكل راحة.

ولكنه لما بلغ الدروارة وصار في المكان الذي وجد فيه الحمار تلفت فلم يجد أثرا له.. أي أثر.. وقبل ان يسرح مع تفكيره في أن الحمار قد يكون دخل الدور واختبأ.. قبل أن يسرح في هذا التفكير، أحس شيئا.. لكن.. هل صحيح هذا الشيء.. لقد أحس أن السمكة على ظهره تتحرك..

تتحرك...؟؟! ولكن كيف.. ان السمكة ميتة، كانت في الشبكة لسويغات دون شك، ثم اخرجها خالد.. ثم لما حملها كانت ساكنة هامدة.. وطول الطريق هي كذلك.. فما بالها الآن؟

وعادت السمكة تتحرك.. ثم أحس بها تفلت من يده.. ثم تفصل عن ظهره.. يا للهول.. وببطء شديد.. التفت وراءه والرعب يحمله، واذا بالسمكة بعيدة عنه.. واقفة على ديلها.. تريد ان تكلمه..



يا ويلاه.. تكلمه ايضا..؟؟! وتكلمت السمكة.. وسمع خالد صوتها.. — وكان كصوت امرأة نصف — تقول له:

— الآن صبرا متعادين.. ولا مئة لأحدنا على الآخر.. حملتك في الدهاب، وحملتني في الاياب.. مع السلامة.. واحتفت السمكة في الضلام.. وهوى خالد على الحدار القريب غير متناست، ينظر بدهول امامه وحوله، فلا يرى اثرا للسمكة، وبه ليحس نقايا، ضئها على ظهره وكتفيه.. أين ذهبت؟ وما معنى حملتها: حملتك وحملتني.. تم... آ... فض، وهو في الخوف، وتيقن.. ان قد كان ما حذرته منه زوجه، اد منى في الضلام، والضلام قد يأتي بلص او معتد أو حتي...

وقد حدث خالد روحته عند وصوله في الصباح، حين هدأت عنه الحادثة، هوت عليه روحه الأمر، وقالت: سليمة والحمد لله، انهم انت هما معدي واررق يعوصه الله...

وقد كنا نستطيع ان نعمل لمقصة هذه نهاية — كما يقول بعض الناس — (معقولة)، فروي بعد مفاجأة السمكة ودهول خالد.. انه صبحا من يومه فوجد نفسه في القرش.. واذا كان حيا.. ولكن لا.. لقد أحيا حكاية الحادثة كما رواها الكويتيون وكما جاءت في أسماهم وعجائب حوادث كدحهم لأول، من غير تهرب من العجب، وتعد عن الصرفة، وإلقاء شيء من (حقيقة) التفسير على (خيال) الواقعة.





مكتبة

«ذات الساق المبتورة» وهي أيضا رواية للقاص السوري محمد غازي عراقي، تتألف من تسعة وعشرين فصلا، وتقع في ٣٤٣ صفحة، وحازت على جائزة المجلس الأعلى للآداب في عام ١٩٦٦م، ويتناول المؤلف فيها عاطفة الحب في إطار احتدام العواطف والرغبات البشرية. وهذه الرواية أيضا من إصدارات «دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع» بدمشق.

«الشعراء في الهاوية» و«تبا لي.. تبا لهذه الانقاص» ديوانان للشعر، يتضمنان ما جادت به قريحة الشاعر، فاروق الحميد، من الشعر الحر، الذي يعالج موضوعات مختلفة ومتنوعة، ذاتية وأخرى رمزية. وكلا الديوانين يقع في حدود ٧٠ صفحة من الحجم الصغير.

«نادي الفروسية المقترح بالمنطقة الشرقية» اعداد المهندس همدان بن زيمة، واشراف مجموعة شركات عبدالحادي القحطاني. كتاب يضم ١٤٤ صفحة تشتمل على العديد من الرسوم والبيانات والمعلومات المتعلقة بالخيول ونواديها في المملكة، كما يتحدث عن الغاية من انشاء ناد للفروسية في المنطقة الشرقية. ونص الكتاب مكتوب باللغتين العربية والانجليزية وفيه مجموعة من الصور الملونة للخيول وفرسانها.

«رسائل الدكتوراة المقبولة في الجامعات الامريكية والكندية عن المملكة العربية السعودية ١٩٣٥ — ١٩٨٧»

«الخليفة عمر بن عبدالعزيز والشعر» من تأليف الدكتور عبدالحاميد المعيني، وقد حاول الدكتور المعيني في هذا البحث الاجابة عن رأي وموقف عمر بن عبدالعزيز في الشعر والشعراء، عندما تولى الخلافة. ولقد أجمع المؤرخون، على أن عمر بن عبدالعزيز، كان الخليفة العادل والزاهد وكان أنقى خلفاء بني أمية سريرة، وأعفهم لسانا. كما كان أديبا حسيفا وناقدا فذا. وفي عهده ازدهرت فنون شعرية تعمق الخير والاحسان، وتراجعت أنماط شعرية تجور على الانسان. لهذا ارتضى عمر منهاجا أديبا مبينا، واتخذ المقاييس الشعرية المكيئة، فالشعر يجب أن يكون حقا وصدقا. وعلى الشاعر مسؤولية نشر الحكمة الصافية، واذاغة القافية الصادقة، بلفظ دافق ومعنى رائق، وخيال سامق. والكتاب يقع في ٧٧ صفحة من الحجم الصغير، وهو من إصدارات «نادي أبها الأدبي».

«الاخوة كنعان» رواية للقاص السوري محمد غازي عراقي، وتتألف من اثنين وعشرين فصلا، وتقع في ٤٤٠ صفحة، وهي مستوحاة من رواية «الإخوة كرامازوف» لمؤلفها الروائي الشهير، دوستوفسكي، وتتناول الرواية دور العواطف والاتجاهات البشرية، في تقرير مسار حياة الانسان. والكتاب من إصدارات «دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع» بدمشق.



«أمراض غدة الكظر» بحث علمي أعدته لميس خليل خلايلي للحصول على شهادة دكتوراة في الطب من جامعة دمشق. تقع الدراسة في ٦٨ صفحة تتحدث عن التكوين الجنيني لهذه الغدة ونشاطها وتشريحها وأمراضها وتشخيصها وغير ذلك مما له علاقة بالموضوع.

«التقويم الهجري للمملكة العربية السعودية» تأليف أبو طارق حجازي ونشر دار الكتب في جدة. يقع الكتاب في أكثر من ٢٢٣ صفحة ويشتمل على جداول مقارنة بين التاريخين الهجري والميلادي، تبدأ من عام ١٢٠٠هـ (١٧٨٥م) وحتى عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م). والكتاب مخطوط ومطبوع بطريقة التصوير. وقد قدم له الراحل عبدالقدوس الأنصاري — مؤسس مجلة المنهل.

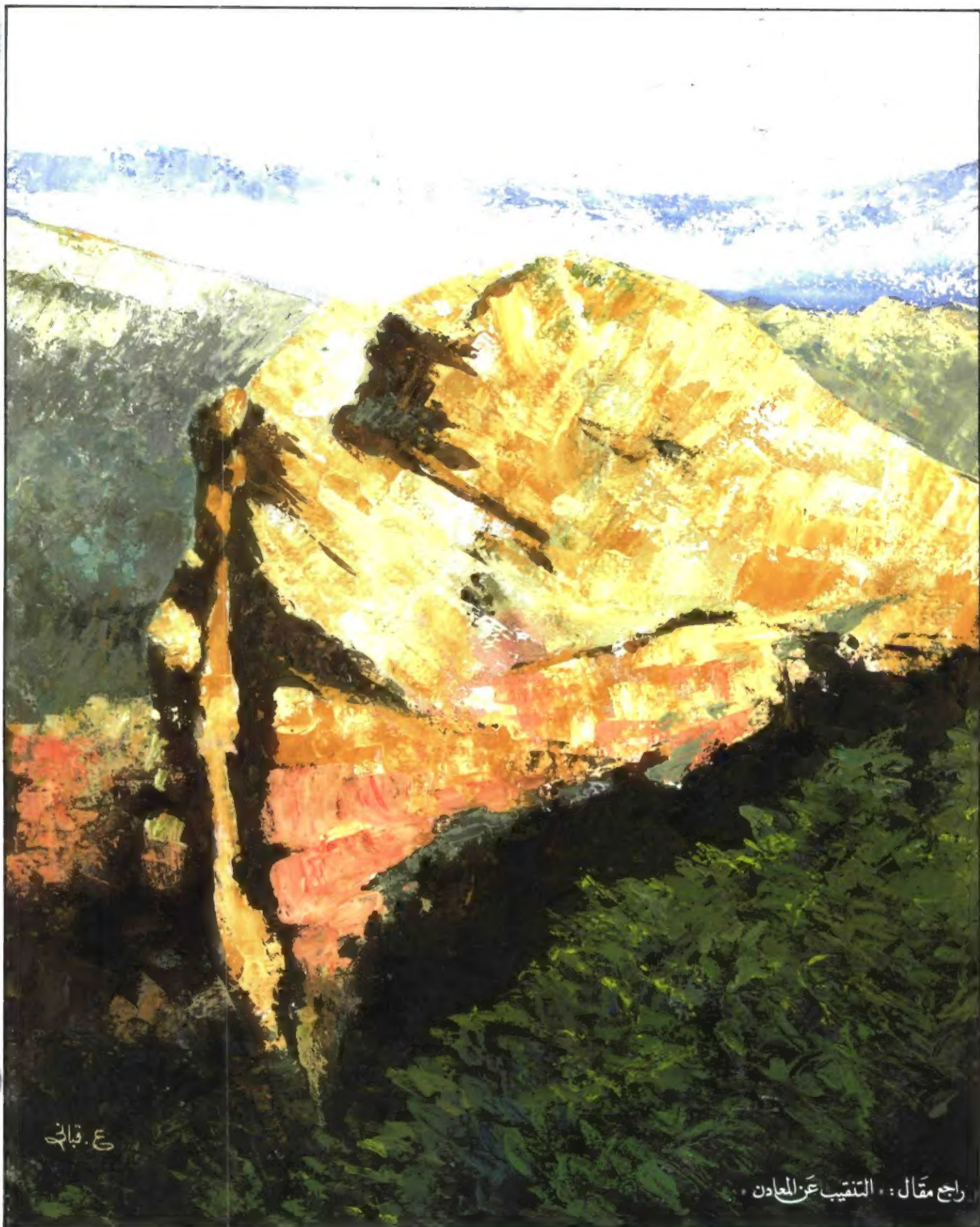
«السير الحديث إلى الاستشهاد بالحديث في النحو العربي» تأليف د. محمود فجال، ونشر نادي أبها الأدبي. يقع الكتاب في جزءين يشكلان معا ٦٥٠ صفحة. وقد عني المؤلف في دراسته للحديث النبوي كمصدر لتقعيد القواعد النحوية، وثابت المناهج العربية معتمدا على الأسس التي وضعها العلماء في علم الأصول والمصطلحات والأحاديث. فبلاغة الرسول قائمة في كل لفظة، وألفاظه — صلى الله عليه وسلم — مختارة، وصورتها اللغوية صريحة واضحة في معناها.

إعداد الدكتور عبدالله ناصر السبيعي. بلغ عدد الرسائل التي جرى حصرها وتضمينها هذا الدليل ٧٨٩ رسالة، منها ٩٦ اطروحة أعدها غربيون مما يوضح أهمية المملكة واهتمام طلاب الدراسات العليا بها، ويقع الكتاب في نحو ٢٧٢ صفحة، ونصه باللغتين العربية والانجليزية.

«بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج» تأليف أحمد بن علي الميورقي المتوفى سنة ٦٧٨هـ وتحقيق د. إبراهيم محمد الزيد. يقع الكتاب في نحو مئة صفحة، ويعتبر من أقدم الكتب، ان لم يكن أقدمها، التي وضعت عن مدينة الطائف خاصة. وقد أورد المؤلف أخبارها وتاريخها وفضلها والوقائع المهمة التي شهدتها.

«تصميم برنامج نموذجي لتحسين وتطوير المفاهيم نحو التعليم الفني والتدريب المهني في مدارس جدة» للدكتور منتظر حمزة حكيم وإصدار مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة. يقع الكتاب في نحو ٩٠ صفحة. وهو عبارة عن دراسة تناولت عمل برنامج نموذجي لترشيد وتطوير وجهات النظر بالنسبة للتعليم الفني والمهني على أساس بحث ميداني لوجهات نظر بعض مدرسي المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومدربي التعليم المهني والفني، والاداريين والموجهين في مدينة جدة.





ع. قبالي

راجع مقال: التنقيب عن المعادن